

Управление образования г.Волгодонска

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» Г. ВОЛГОДОНСКА**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Станция юных техников»
г. Волгодонска
_____ Л.В. Рязанкина
Приказ от
«_____» _____ 20__ г.
№ _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Художественная обработка древесины»**

Вид программы: модифицированная
Тип программы: традиционная
Уровень программы: базовый
Возраст детей: от 6 до 15 лет
Срок реализации: 2 года, 288 часов
1 год обучения – 144 часа
2 год обучения – 144 часа
Разработчик: педагог дополнительного
образования
Хмелик Сергей Андреевич

Волгодонск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график.....	12
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	13
3.1 Условия реализации программы	13
3.2 Формы контроля и аттестации.....	18
3.3 Планируемые результаты	19
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	23
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25
VII.ПРИЛОЖЕНИЯ	27
Приложение 1	27
Приложение 2	28
Приложение 3.....	31
Приложение 4.....	32

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Художественная обработка древесины – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Он доступен учащимся среднего и старшего школьного возраста и при правильной постановке обучения имеет большое воспитательное значение.

Говорят, что скульптура – это «застывшая музыка». Тогда образцы художественных ремесел можно назвать песней народа, песней души, вытворившейся в керамическую вазу, узор на ковер или полотенце. Поэтому так важно сохранить эти сокровища, созданные умелыми руками наших предков.

Возрождение и сохранение народного декоративно-прикладного искусства – важная проблема современности. Издавна известно, что только традиционное народное искусство, уходящее корнями в глубокую древность, пробуждает в человеке радость восприятия мира, любовь к природе родного края, культуры, народных традиций. Занятия художественными ремеслами способствуют развитию национального сознания, становятся источником творческого вдохновения.

С давних времен леса привлекали внимание человека, очаровывали своей загадочностью и красотой. Образ дерева укоренился в сознании и сердце человека, стал основным для многих сказочных, реальных и фантастических замыслов и видений.

Люди всегда использовали древесину в повседневной жизни, изготавливая из нее предметы обихода. Но в каждой из этих вещей человек видел образ живого дерева. И в наше время, время науки и техники, человек не безразличен к лесу и древесине.

Настоящий мастер с наслаждением обрабатывает древесину и производит из нее практические вещи, но видит в деревянных предметах нечто большее, чем вещь. Аппликацией из соломки, обжигом, ажурным выпиливанием, резьбой, росписью, полировкой человек превратил заготовку из древесины в произведение искусства.

Вокруг нас такой богатый и красивый, волшебный и мудрый мир. Сколько тем и сюжетов, образов и мыслей таит в себе талантливейший художник – природа. И только тот становится в уровень с ним, кто понимает его. Только тот, кто умеет мыслить, может все то в природе увидеть, равно как и умеющий видеть может мыслить. А чтобы развить свое мышление и видение, нужно найти и пройти по одной из троп по стране Искусства!

Искусство обработки древесины пришло на помощь человеку для придания жилью индивидуального вида. Изделия из древесины вносят особый уют в любую обычную квартиру. Художественно обработанная древесина отлично сочетается с современным интерьером.

Деревянные принадлежности с художественной отделкой могут иметь практическое предназначение: полки на кухне, кухонные наборы, карнизы, детские игрушки, декоративные тарелки, панно, вазы, сувениры и т.д.

Цель программы: Создание условий для всестороннего развития личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развития мотивации к познанию, творческому самовыражению.

Задачи:

Развивающие:

- развивать логическое и техническое мышление обучающихся;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- развивать мелкую моторику, координации «глаз-рука»;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.
- развивать творческие качества, фантазию, понимание, эстетику.
- развивать свои способности и дарования, удовлетворение своих интересов, духовных запросов и потребностей в профессиональном росте;

Обучающие:

- обучать детей основам различных техник работы с древесиной;
- научить молодежь видеть и понимать образцы подлинного искусства, жить и творить по законам красоты;
- обучать детей использованию в речи правильной технической терминологии, технических понятий и сведений;
- обучать навыкам безопасной работы с инструментом и приспособлениями при обработке различных материалов;
- научить детей техническо-правильному приему резьбы, интарсии, токарного дела;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Воспитательные:

- воспитывать гражданские качества личности, патриотизм;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность;
- формировать умение работать вместе, уступать друг другу, выполнять совместную работу, радоваться своим и чужим успехам;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Достижение этой цели обеспечивается содержанием данной программы, реализация которой должна обеспечивать решение **следующих задач:**

- воспитание граждан,
- патриотизма, любви к Родине,
- уважения к народным обычаям, традициям, национальным ценностям своего народа, а также другим нациям и народам,
- создание условий для творческого, интеллектуального, духовного и физического развития,
- поиск, развитие и поддержка способных, одаренных и талантливых учащихся,
- организация досуга учащихся, поиск его новых норм, профилактика безнадзорности, правонарушений,
- осуществление информационно – методической и организационно массовой работы.

Основной задачей объединения является развитие и воспитание детей с творческим наклоном к труду, как одного из важных признаков воспитания человека, прививки детям трудовых навыков, технически правильных приемов обработки дерева: строгать, пилить, выпиливать, шлифовать и другие, а также подготовка учащихся к поступлению в средние и высшие образовательные учреждения.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Художественная обработка древесины" – художественная.

Программа рассчитана на два года, 288 учебных часов: первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа.

Возраст учащихся: 6-15 лет, количество учащихся в группе – до 15 человек. Требований к гендерному составу не предъявляется.

Срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся в двух группах по 2 раза в неделю по 2 часа первое занятие и 3 второе. Третья группа занимается три раза в неделю по 2 часа (144 учебных часа в год).

Программа рассчитана на индивидуальный подход и разную предварительную подготовку учащихся.

Первый год обучения – дети изучают технологию художественной обработки древесины, а именно: технику выпиливания и обжига, резьбу по дереву, его виды и подвиды, рисуют с натуры.

Второй год обучения – дети продолжают усовершенствовать технику трехгранно-выемочной резьбы, изучают токарное дело, инкрустацию и интарсию, рисуют с натуры.

Для занятий художественной отделкой древесины должно быть два малых или одно большое просторное помещение с хорошим дневным и вечерним освещением, которое делится на учебный класс (композиционный) и мастерскую (машинный цех), оборудованный деревообрабатывающими станками для начальной механической обработки древесины.

Учебные места следует организовать таким образом, чтобы дети сидели свободно и не мешали друг другу. Учитывая специфику работы с режущими и механическими инструментами максимальное количество детей в одной группе I года обучения не должно превышать 15 учеников.

С особо одаренными детьми, желающими работать больше, необходимо заниматься один раз в неделю индивидуально. Цель индивидуальных занятий сводится к изготовлению наиболее сложных изделий.

Для занятий педагог дополнительного образования имеет образцы изделий художественной обработки древесины, которые помогут детям при выполнении учебных и индивидуальных задач.

Итогом работы учащихся могут служить выставки работ, выполненных в мастерской. Учащиеся постоянно принимают участие в праздниках, выставках, конкурсах, проводимые СЮТом и другими внешкольными учебными заведениями области.

На протяжении всего учебного процесса учащиеся должны приобрести определенные теоретические и практические знания.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Первый год обучения

Таблица 1

Учебный план					
№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1					
1.1	Введение	2	-	2	
1.2	Основы художественно го выпиливания лобзиком	10	50	60	
1.3	Пропиленные рисунки (ажурное выпиливание)	4	20	24	
Раздел 2					
2.1	Изготовление и отделка тематических и композиционн ых изделий	4	12	16	
2.2	Основы пирографии, или обжиг по дереву	8	28	36	
2.3	Обжиг рисунка	2	2	4	
2.4	Итог	2	-	2	
Итого:		40	100	144	

Второй год обучения

Таблица 2

Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1 / Модуль					
1.1	Введение	2	-	2	
1.2	Художественна я резьба по дереву как вид искусства	4	6	10	
1.3	Художественна я геометрическая резьба	10	20	30	
Раздел 2 /Модуль Технология изготовления традиционных изделий из дерева					
2.1	Технология изготовления шкатулки	6	28	34	
2.2	Технология изготовления декоративной тарелки	6	14	20	
2.3	Технология изготовления подсвечника	6	14	20	
2.4	Технология изготовления стула	6	12	18	
2.5	Отделка изделий	0	10	10	
2.6	Итог	2	-	2	
Итого:		44	100	144	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Введение (2 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы на учебный год. Правила поведения в коллективе. Внешний вид учащихся, форма одежды. Правила

техники сохранности. Организация рабочего места. Организационные вопросы.

2. Основы художественного выпиливания лобзиком (60 час.)

Теоретическая часть. Художественная обработка древесины – древнейший вид декоративно-прикладного искусства. Формотворческие техники деревообработки. Исторические сведения о художественной обработке древесины. Место и роль пиления в современном декоративно-прикладном искусстве. Виды выпиливания: ажурное, композиционное. Конструкционные материалы, инструменты, приспособления и оборудование.

Практическая часть. Подготовка материалов к выпиливанию лобзиком. Выполнение пробных упражнений (пропил прямых линий, прямых углов).

3. Пропиленные рисунки (ажурное выпиливание) (24 час.)

Теоретическая часть. Видовые и орнаментальные рисунки. Контраст. Применение контраста для повышения четкости деталей изделия.

Практическая часть. Разработка эскиза видовых и орнаментальных рисунков. Выполнение пробных упражнений (пропил прямых и волнистых линий, выпил по контуру).

4. Изготовление и отделка тематических и композиционных изделий (16 часа)

Теоретическая часть. Основные приемы и способы пиления и соединения деталей. Технология выпиливания. Правила выпиливания. Принципы, художественные средства композиций выпилочных изделий. Технология отделки и ее влияние на качество изделия.

Практическая работа. Выбор объекта производства. Подготовка инструмента, приспособлений и материала для работы. Изготовление и украшение запланированного изделия. Соединение деталей изделия на задвижках и пазах с помощью накладок, способа связывания и сшивания.

5. Основы пирографии, или обжиг, по дереву (36 часа)

Теоретическая часть. Сущность понятия «пирография». История возникновения и развития искусства обжига по дереву. Разновидности пирографии. Место и роль обжига по дереву в современном декоративно-прикладном искусстве. Мастера художественного обжига. Виды обжига: плоское, глубокое и обжига кислотами. Физические, механические и технологические свойства древесины, использование готовых заготовок. Материалы, инструменты и приспособления для обжига по дереву. Правила безопасной и санитарно-гигиенические требования. Подготовка материалов к обжигу. Шлифовка.

Практическая часть. Демонстрация изделий, украшенных пирографией; обзор рисунков и иллюстраций. изучение свойств материалов, используемых для обжига; строения пирографа, инструментов и устройств. Подготовка материалов к обжигу: выбор древесины, ручная обработка, разметка, распиловка заготовок, зачистка (обработка).

6. Обжиг рисунка (4 часа)

Теоретическая часть. Специфика работы над рисунком на основе текстуры цвета, породы древесины. Способы обжига. Оригинальные технические приёмы. Композиция и ее составные части. Способы переноски рисунка. Вспомогательные операции. Оттенки в выжженном рисунке. Фон. Затемнение. Устранение недостатков в обжиге. Способы покрытия готового изделия лаками. Многоцветная лакировка.

7. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки работ учащихся.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Введение (2год).

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы на учебный год. Правила поведения в коллективе. Внешний вид учащихся, форма одежды. Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

2.Художественная резьба по дереву как вид искусства (10 ч.)

Теоретическая часть. История художественной резьбы по дереву. Народные мастера художественной резьбы. Место и роль художественной резьбы по дереву в современном декоративно-прикладном искусстве. Виды художественной резьбы: геометрическая, контурная, рельефная, скульптурная, объемная, инкрустация.

Практическая часть. Демонстрация изделий народных мастеров художественной резьбы по дереву. Обзор рисунков, иллюстраций, материалов Интернет-сети.

3. Художественная геометрическая резьба (34 час.)

Теоретическая часть. Суть понятия «геометрическая резьба». Материалы, принадлежности, резчиковые инструменты; вспомогательные принадлежности и материалы. Порядок выполнения рисунка. Основные контурные линии.

Практическая часть. Выполнение тренировочных упражнений: резьба параллельных прямых линий; вертикальных линий параллельными горизонтальными на заданном расстоянии («стремянка»); «зигзагов», «кривулек»; квадратов (соединенных между собой вершинами, сторонами, вписанными друг в друга). Заполнение квадратов параллельными линиями, расположенными горизонтально, вертикально и наклонно под углом 45 градусов. Вырезание мотивов: «ромбы», «цепочка», «вытушка», «соты», «змейка», «розетка», «елка», «сияние», вписанного мотива в ромб, квадрат, прямоугольник, круг, эллипс. Построение орнаментальных композиций по собственному замыслу. Резьба составленных композиций.

4.Технология изготовления традиционных изделий из дерева (86 ч)

Теоретическая часть. Строение станка. Основные приемы работы на деревообрабатывающем станке. Режущий инструмент, углы обострения.

Основные токарные операции. Направление на изготовление изделий способом токарной обработки.

Практическая часть. Выполнение тренировочных упражнений на станке. Точение цилиндрических, фасонных и внутренних поверхностей. Отрезка заготовок. Шлифовка и лакировка на скорости.

Изготовление изделий декоративно-прикладной и бытовой деятельности.

5. Отделка изделий (10ч.)

Теоретическая часть. Виды отделки готовых изделий: восковка, лакировка, полировка и покраска. Цвета красок, которые чаще всего используются при крашении резных рисунков. Способы нанесения красок на поверхность изделия. Требования к качеству отделки. Отделочные материалы и их использование.

Практическая часть. Воскование, лакировка, полировка и покраска готовых изделий.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки работ учащихся.

Календарный учебный график
Приложение 4

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Задание руководителя – заинтересовать детей в художественной обработке древесины, показать богатство этого вида искусства. Основной задачей, стоящей перед преподаванием предмета художественная обработка древесины, является и такой важный момент, как приучить их работать творчески, самостоятельно, развивать творческую инициативу в создании художественных изделий, воспитывать у детей любовь к прекрасному, способствовать всестороннему развитию ребенка.

Благодаря работе руководителей кружков есть передача знаний, умений, навыков и секретов своего ремесла молодежи и детям, чтобы искусство художественной обработки древесины жило, развивалось и обогащалось.

Наиболее подходящей для художественной отделки древесины липы. Она мягкая, вязкая, с однородной структурой, легко режется вдоль и поперек волокон. Пригодны также осина и ольха.

Тяжелее возделывать березу и дуб, но это наиболее прочные (особенно дуб), долговечные материалы, которые используются как для небольших работ, так и для монументальных композиций. Овладев основными навыками резьбы на выше упомянутых породах древесины, можно начинать работу с хвойными породами, имеющими красивую, ярко выраженную текстуру.

Детей нужно обучать правильно собирать материал, не причиняя вреда растениям. Берега рек и озер, высушенные болота, места буреломов – вот места для сбора сырья.

Следует объяснить детям, что только старые лесные находки являются лучшими материалами для обработки. И наоборот, свежесрезанный материал нужно выдерживать в специальных условиях, иногда даже несколько лет, прежде чем он пригодится для обработки, не будет рассыхаться, коробиться, растрескиваться.

Задача руководителя кружка состоит в методически правильном показе технологического и художественного выполнения изделий из данного материала на всех этапах обучения.

Занятия по композиции проводятся в течение учебного периода по всем разделам программы.

Для расширения художественного кругозора учащихся и закрепления изученного материала необходимо проводить экскурсии в музеи, на выставки, на природу в течение всего года, показывать репродукции картин художников, иллюстрации в книгах, образцы народного искусства и работы народных умельцев, а также самим участвовать в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся могут применить приобретенные знания, умения и навыки, оформляя помещение своими руками.

В процессе работы над художественной обработкой древесины заложены большие возможности для эстетического и художественного развития учащихся, а также общего их развития.

Творческий труд, использование природных материалов – один из путей вовлечения детей в искусство и воспитание любви и бережного отношения к природе.

Работа по художественной обработке древесины развивает у детей настойчивость, наблюдательность, терпение, аккуратность, привлекает их к интересному и самобытному виду народного прикладного искусства.

Этот кружок может иметь в себе несколько подкружков»: обжигателей, вырезателей, обжигателей, резчиков, украшений соломкой, скульпторов, живописцев.

Освоив основы техники художественной обработки древесины, ребенок может выбирать какое-либо одно из направлений, учитывая свою индивидуальность и предпочтения, совершенствовать свои умения в этом виде художественной обработки.

На занятиях кружка дети знакомятся с основами композиции, общей и специальной, изучают породы деревьев и их свойства, знакомятся с инструментами, а также техническим оборудованием для обработки древесины деревообрабатывающими станками. Программой предусмотрено изготовление изделий бытового, сувенирного, декоративного и декоративно-прикладного характера.

Учебная программа кружка совмещает теоретические и практические занятия. Основным содержанием теоретических знаний является раскрытие тем и задач для учащихся, сведения об обрабатываемом материале, видах и содержании художественной обработки, виды и назначение соответствующих инструментов, последовательность выполнения определенных операций. На практических занятиях дети учатся приемам работы разными режущими инструментами, выполняя тренировочные упражнения, изготавливая посильные изделия, составляют схемы для композиций отделки древесины и назначения изделий, а также выполняют творческие проекты по собственному замыслу. Поэтому стержнем программы являются разделы «Основы техник художественной обработки древесины» в первый год обучения и «Технология изготовления традиционных деревянных изделий и их декорирование» на второй год обучения. После освоения определенных разделов дети выполняют творческую задачу,

Беседы об искусстве входят органической частью в учебный процесс. Репродукции картин, рассказы о мастерах искусства должны сопровождать эту работу в течение учебного года.

Методы, применяемые на занятиях:

словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);

наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);

практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Формы работы. Организационные формы работы на занятиях объединения определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. Могут быть использованы различные формы работы: групповая и индивидуально-групповая.

Работа педагога с детьми осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности. Формой подведения итогов является выставка работ.

В соответствии со ст.16 Закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2020), согласно Положению о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) МБУДО «Станция юных техников» г. Волгодонска, данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на учебный год, при необходимости, может осваиваться учащимися с использованием дистанционных образовательных технологий, где в основном применяются информационно-коммуникационные сети при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога дополнительного образования.

В обучении с использованием ЭО и ДОТ применяются следующие организационные формы учебной деятельности: обучение в интернете, дистанционные конкурсы и викторины, e-mail, видеоконференции; тестирование online; skype-общение, облачные сервисы, консультации online; образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, самостоятельная работа.

Для обратной связи с учащимися используются следующие мессенджеры: Viber, WhatsApp, платформа для общения Zoom и социальные сети.

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная обработка древесины» может быть реализована в учреждениях дополнительного и дошкольного образования. Также может быть использована педагогами начальных классов общеобразовательных учреждений в качестве дополнительной общеобразовательной программы для внеурочной деятельности с учетом имеющихся условий и психофизического развития учащихся.

**Перечень оборудования
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ**

Оборудование	Кол- во, шт.	Оборудование	Кол- во, шт.
Верстак столярный	10	Сверлильный станок	2
Токарный станок ТСД – 120М	1	Шлифовальный станок	1
Круглопильный станок для продольного пиления	1	Пресс для склеивания древесины	5
Токарно-винторезный станок ТВ-6М	2	Стол для выпиливания «Ласточный хвост»	10
Ручной столярный инструмент	Кол- во, шт.	Ручной столярный инструмент	Кол- во, шт.
Ножовка двуручная	5	Стамеска узкая	8
Ножовка широкая	5	Долото	2
Ножовка узкая	5	Коловорот	5
Шерхебель	10	Молоток	10
Рубанок	10	Киевлянка	8
Фуганок	4	Цикля	1
Рашпиль	3	Топор	2
Напильник трехгранный	10	Дрель ручная	7
Щетка для очистки напильников	3	Сверла (винтовые, центровые, спиральные, шнековые и т.п.)	компл.
Ручная электрическая фреза	1	Обжигатели	10
Электролобзик	1	Рубанок электрический	1
Ручная электрическая дрель	1	Электрическая отвертка	1
Лобзик	20		
Контрольно-измерительный инструмент	Кол- во,	Контрольно-измерительный	Кол- во, шт.

	шт.	инструмент	
Угольник	5	Штангенциркуль	10
Линейка стальная	10	Метр сложен	2
Рулетка	5	Циркуль столярный	2
Кронциркуль	3	Рейсмус	1
Шило разметочное	10		
станочный инструмент	Кол- во, шт.	станочный инструмент	Кол- во, шт.
Тиски	10	Набор стамесок для работы на токарном станке.	компл.
Ножи строгальные	10	Абразивный инструмент	компл.
Кусачки	5		

3.2 Формы контроля и аттестации

Основные методы педагогической диагностики:

прямые: опрос учащихся путем анкетирования, индивидуальная беседа, тесты и т.д.;

косвенные: наблюдение.

Методы диагностики.

Прогностическая (начальная) диагностика - (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущая (промежуточная) диагностика- (проводится в середине учебного года, чаще в декабре) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговая диагностика- (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка. Приложение №2.

Форма демонстрации образовательных результатов по программе «Художественная обработка древесины»: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, конкурс профессионального мастерства.

3.3 Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при изготовлении художественных изделий из дерева;
- санитарно-гигиенические правила;
- технически правильные приемы обработки древесины художественной резьбы;
- технологию их выполнения и применения;
- породы деревьев и их свойства;
- разные техники художественной обработки древесины;
- образно-смысловое значение элементов орнаментов и композиций художественных обработок;
- особенности разработок настоящих мотивов;
- способы подготовки и требования к материалам, инструментам, оборудованию;
- правила и требования к технической документации;
- виды и предназначение разметочных инструментов;
- назначение, устройство и принцип работы механических средств обработки древесины и других материалов;
- правила безопасной работы на оборудовании мастерской и разными инструментами;
- правила и требования по организации рабочего места;
- технологическую последовательность обработки различных материалов и изготовление изделий из них.

К концу первого года учащиеся должны уметь:

- пользоваться соответствующей литературой;
- выполнять требования правил безопасности и гигиены труда;
- производить необходимую графическую документацию;
- правильно выполнять технологические операции на технологических машинах;
- использовать различные техники выполнения обработки древесины, выполнять приемы обработки древесины разными видами: резьбой, ажурным выпиливанием, обжигом, инкрустацией.

К концу второго года обучения ученики должны знать:

- разные техники художественной обработки древесины;
- образно-смысловое значение элементов орнаментов и композиций художественных обработок;
- украинские национальные традиции в украшении изделий;

- особенности разработок настоящих мотивов;
- способы подготовки и требования к графической документации
- виды и предназначение разметочных инструментов;
- назначение, устройство и принцип работы механических средств обработки древесины и других материалов;
- правила безопасной работы на оборудовании мастерской и разными инструментами;
- правила и требования по организации рабочих мест;
- технологическую последовательность обработки различных материалов и изготовление изделий из них.

К концу второго года учащиеся должны уметь:

- выполнять требования правил безопасности труда и гигиены труда;
- производить необходимую графическую документацию на изготовление изделий;
- правильно выполнять технологические операции обработки разных материалов ручными инструментами;
- выполнять технологические операции на технологических машинах;
- выполнять приемы обработки древесины разными видами.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Макеты из бумаги и картона.
2. Набор схем оригами.
3. Наглядные пособия:
 - «Виды резьбы».
 - «Виды пород древесины».
 - «Бумажное моделирование».
 - «Объемные модели».
4. Глоссарий.
5. Беседы:
 - пожарная безопасность
 - правила дорожного движения
 - безопасное общение
 - истоки патриотизма
 - день космонавтики
 - виды транспорта
 - здоровый образ жизни
 - техника безопасности на занятиях.
6. План - конспект:
 - виды древесины
 - объемное конструирование
 - различные приемы работ с древесиной и ажурное выпиливание
 - техника изготовления древесных изделий

Воспитательная работа

Данная программа, помимо образовательных и общеразвивающих задач, ставит акцент на воспитании обучающихся. Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Индивидуальный воспитательный подход в объединении.

Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- Помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- Выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- Формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- Способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- Развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- Формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- Создает условия для развития творческих способностей учащегося.

К тому же педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы: как регулярно ребенок посещает занятия (в случае пропуска 2-3 занятий подряд необходимо сделать звонок домой, и уточнить причины), насколько он активен в учебном процессе и «внеучебных» мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися. От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Но самое главное, в ходе индивидуальной.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Эффективное управление образовательным процессом, достижение поставленных целей невозможно без диагностики образовательного процесса. Можно выделить три направления диагностики: мониторинг обученности, мониторинг воспитанности, мониторинг личностного развития (Приложение №7).

1. Мониторинг обученности. Целью является своевременное выявление, оценивание и анализ течения учебного процесса. Система проверки учащихся включает следующие компоненты:

- Предварительно в начале года выявляется уровень знаний, умений и навыков детей. Проводится вводное занятие, где выявляется начальный уровень развития ребенка.
- Текущая проверка проводится в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Методы и формы проведения проверки различны и зависят от таких факторов, как содержание учебного плана, его сложность, возраст и условия подготовки обучаемых, уровень и цели обучения, конкретные условия.
- Тематическая повторная проверка: параллельно с изучением нового материала дети повторяют пройденный. Повторная проверка способствует упрочнению полученных знаний, умений и навыков.
- Периодическая проверка знаний, умений и навыков детей по целому разделу или значительной теме курса. Цель такой проверки – диагностирование качества усвоения детьми взаимосвязей между структурными элементами программы, изучавшимися в разных частях курса. Главной функцией периодической проверки является систематизация и обобщение изученного материала.
- Итоговая проверка и учет полученных детьми знаний, умений и навыков проводится в конце учебного года. Творческие отчеты. Участие в выставках, конкурсах, смотрах.

2. Мониторинг личностного развития. Цель: отслеживание динамики личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования.

Оценка личностного развития проводится по трём направлениям, каждое из которых является блоком личностных качеств.

1 блок – организационно-волевые качества, выступающие субъективной основой образовательной деятельности и практическим регулятором процесса саморазвития воспитанника;

2 блок – ориентационные свойства личности, непосредственно побуждающие активность ребёнка;

3 блок – поведенческие характеристики, отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус ребёнка в группе.

Данные качества были выбраны по причине того, что в современных условиях успешность адаптации личности определяется, главным образом, тем, в какой мере она способна к адекватной оценке собственных возможностей и реальному самоизменению в соответствии с динамикой обстоятельств. В качестве методов диагностики личностных изменений используются наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа.

Для документального оформления полученных результатов применяется бланк учёта динамики личностного развития группы. Заполнение бланка осуществляет педагог с периодичностью 3 раза в год – в начале, в середине и в конце учебного года

3. Мониторинг воспитанности. Цель: выявление особенностей влияния программы на уровень воспитанности детей. Оценивание воспитанности проводится по двум направлениям: профессиональная направленность и социальная воспитанность, включающим ряд критериев.

В процессе исследования педагог, используя метод наблюдения, отслеживает и фиксирует (используя предложенную систему оценок) уровень воспитанности обучающихся по каждому из представленных параметров. Отслеживание уровня воспитанности детей проводится три раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года)

В процессе обучения проводится тестирование на предмет выявления познавательной сферы детей, их интересов, а также особенностям характера обучающихся и предупреждение конфликтных ситуаций в детском коллективе.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» г. Волгодонска.

Литература для педагога:

1. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба. - М.: Культура и традиции, 1999.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. - М.: Культура и традиции, 1999.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.
6. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
7. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву. - М.: Лукоморье, 2002.
8. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
9. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983.
10. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
- 11.Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
12. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
- 13.Резьба по дереву. /Сост.Березнёв А.В., Березнёва Т.С./.- Минск.: Пардокс, 2000.
- 14.Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
15. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
- 16.Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.
- 17.Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
- 18.Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./ - С- Пб.: Корона принт, 1999.
- 19.Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
- 20.Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.
- 21.Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полюмя, 1990.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ

20 - 20 учебный год

Объединение

Руководитель

[illegible]

СРЕДНИЙ БАЛЛ

5 – 4,5 балла – высокий уровень
 4,4 – 3,9 балла – хороший уровень
 3,8 – 2,9 балла – средний уровень
 2,8 – 2 балла – низкий уровень

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Отноше ние	Показател ь воспитанн ости	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляютс я (5 баллов)	Проявляютс я (4 балла)	Слабо проявляютс я (3 балла)	Не проявляютс я (2 балла)
К ОБЩЕ СТВУ	Долг и ответстве нность	Выполняет общественны е поручения охотно, ответственно и с желанием. Требует такого же отношения и от других	Выполняет общественны е поручения охотно, ответственен , но не требует такого же отношения от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны педагога и товарищей	Уклоняется от общественны х поручений, безответстве нен
	Бережлив ость	Бережет имущество и призывает к этому других	Сам бережлив, но не интересуется , бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливост ь, если чувствует контроль со стороны педагога и товарищей	Небережлив, может нанести вред имуществу и восстанавлив ает его лишь после настоятельны х требований
	Дисципли нированн ость	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в обществе, требует этого от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательн ости и контроля со стороны взрослых или товарищей	Нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия

	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела.	Общительный, считается с интересами коллектива, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно.	Необщительный, эгоистичный
К ЗДОРОВЬЮ	Представление о здоровом образе жизни	Знает и выполняет правила сохранения здоровья и личной гигиены, не имеет вредных привычек и требует этого от других.	Знает и выполняет правила сохранения здоровья и личной гигиены, не имеет вредных привычек, но не требует этого от др.	Знает, но не всегда выполняет правила сохранения здоровья и личной гигиены.	Имеет вредные для здоровья привычки
К ТРУДУ	Ответственное отношение к занятиям	Проявляет интерес к занятиям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов, охотно помогает товарищам	Проявляет интерес к занятиям, добивается хороших результатов, но товарищам не помогает.	Не проявляет интереса к занятиям. Требует постоянного контроля. Безразличен к успехам товарищей.	Не проявляет интереса к занятиям, несмотря на контроль., занимается плохо.
	Отношение к общественно-полезному труду	Проявляет интерес, добросовестно относится, умело организует труд других	Проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требуется контроль со стороны педагогов и товарищей.	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии контроля.
К КУЛЬТУРЕ	Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры, разбирается	Много читает, охотно посещает культурные центры, разбирается	Читает. Посещает культурные центры, иногда посещает музеи,	Не хочет читать, отказывается посещать культурные центры, не проявляет

		в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами, привлекает их к культурной жизни.	в музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни.	выставки. Но все это делает по настоянию взрослых.	интереса к культуре и искусству.
К ТВОРЧЕСТВУ	Творческие качества	Имеет выраженный интерес к занятиям, имеющим творческую направленность. Может творчески интерпретировать материалы различных источников. Сам может что-то создать.	Интересуется занятиями, имеющими творческую направленность, сам может что-то создать.	Интересуется занятиями, имеющими творческую направленность, но сам с трудом создает что-либо.	Равнодушен к творчеству. Сам ничего создать не может
К ПРИРОДЕ	Экологические качества	Заботливо относится к окружающей среде, ко всему живому. Участвует в экологических акциях и привлекает к этому тов.	Заботливо относится к окружающей среде, участвует в экологических акциях, но товарищей не привлекает.	Готов беречь природу, но в экологических акциях участвует неохотно.	К природе равнодушен, может нанести вред.

ПДО _____

Приложение 3

Протокол результатов аттестации

учащихся детского объединения _____

по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____ уровня программы (ознакомительный, базовый, углубленный) – подчеркнуть

срок реализации 1 год, год обучения 1 группа № _____ дата проведения аттестации _____

№ / №	ФИ учащегося	Навык к твердости и уверенности и движения рук при работе с шаблоном		Навык работы линейкой		Навык работы ножницами		Навык работы с клеем		Умение художественно оформлять готовую модель		Точность и аккуратность		Навык соблюдения техники безопасности		Умение организовывать свое рабочее место		средний балл по входной диагностике	средний балл по промежуточной диагностике (БП*)
		в	и	в	и	в	и	в	и	в	и	в	и	в	и	в	и		
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			

ПДО _____

Календарный учебный график
Художественная обработка древесины

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол час	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение (2 ч)							
1.	сен	Вводное занятие. Правила безопасности и поведения.	2		Индивидуально-групповая		Беседа
		<i>Ознакомление с планом работы объединения на год. Правила поведения в коллективе. Общий вид и одежда на занятие.</i>					
Основы художественного выпиливания лобзиком (62 часа)							
<i>Изделие 1. Простые статуэтки из фанеры.</i>							
2.	сен	Древесина как конструкционный материал.	2		Индивидуально-групповая		Беседа
		<i>Организация рабочего места. Выбор изделия, изготовление шаблонов из бумаги. Подготовка фанеры.</i>					
3.	сен	Разметка заготовок изготовление простого тренировочного изделия.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Ознакомление с искусством художественной</i>					

		<i>обработки древесины. Разметка, инструменты.</i>					
Изделие 2. Подставка для мобильного телефона.							
4.	сен	Лобзик. Разметка и выпиливание подставки для мобильного телефона.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Декоративно – прикладное искусство, народные ремесла.</i> <i>Лобзик, простые приемы работы.</i>					
5.	сен	Изготовление второй детали подставки. Сборка изделия.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Виды выпиливания : ажурное выпиливание, композиционное.</i>					
Изделие 3. Кухонная доска.							
6.	окт	Разметка и изготовление кухонной доски.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Подготовка древесины. Разметка кухонной доски. Анализ функциональности.</i> <i>Выпиливание доски.</i>					
7.	окт	Выпиливание криволинейных линий.	2		Групповая		Практическое задание
		<i>Конструкционные материалы. Основные виды пиломатериалов. Древесина, ее свойства и пороки.</i>					
8.	окт	Сверление. Инструменты и	2		Индивидуально-		Практическое

		оборудование.			групповая		задание
		<i>Освоение строения и принципов работы с дрелью и на станке. Сверление отверстий.</i>					
9.	окт	Нанесение изображения на дереве.	2		Индивидуальная		Практическое задание
		<i>Разметка рисунка на доске и раскраска кухонной доски.</i>					
10.	окт	Изготовление ласточкиного хвоста или столика для выпиливания.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Пропитка кухонной доски маслом. Изготовление собственного столика.</i>					
11.	окт	Отделка кухонной доски.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Подготовка к новому проекту. Подготовка приспособлений и механизмов.</i> <i>Создание приспособления для натягивания пилочек лобзика.</i>					
Изделие 4. 3Д конструктор (на выбор)							
12.	окт	3Д конструктор с фанеры. Разметка деталей.	2		Индивидуально-групповая		Просмотр учебного видеоматериала
		<i>Подготовка фанеры, печать чертежей по выбранному варианту. Разметка деталей, нумерация.</i>					

13.	окт	Выпиливание малых деталей.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Выпиливание деталей конструктора. Систематизация элементов.</i>					
14.	окт	Надфиль. Виды и назначение.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Шлифование и опилование деталей. Подготовка пазв.</i>					
15.	окт	Подгонка деталей, сборка изделия.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Понятие притирания, контроль качества. Сборка изделия.</i>					
16.	нояб	Лаки. Масла. Способы нанесения.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Нанесение средств на выбор на 3д конструктор.</i>					
Изделие 5. Настольная игра на выбор (шахматы, шашки и т.д.)							
17.	нояб	Чертеж нового проекта «Настольные игры»	2		Индивидуальная		Основы черчения
		<i>Анализ разных видов настольных игр. Выбор собственной.</i>					
18.	нояб	Изготовление одинаковых деталей. Копиры.	2		Индивидуальная		Практическое задание
		<i>Разметка на древесине. Сверление отверстий и резание одинаковых деталей.</i>					

		<i>Повторение инструментов для пиления древесины.</i>					
19.	нояб	Шиповое соединение. Стусло.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Создание шиповых соединений, зашлифовывание углов в стусле. Подгонка рамки.</i>					
20.	нояб	Сборка рамки. Контроль углов.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Проверка углов в стусле. Подгонока рамки 1-2. Склеивание створок игры.</i>					
21.	нояб	Пиление многослойной фанеры электрическим лобзиком.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Разметка и выпиливание заглушек. Контроль мер безопасной работы.</i>					
22.	нояб	Струпаина. Клеевое соединение.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Склеивание левой и правой части настольной игры.</i>					
23.	нояб	Декупаж и создание сложного рисунка.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Разведение химсостава для техники копирования. Нанесение и создание</i>					

		<i>рисунка.</i> <i>Создание инструментальных полок для мастерской.</i>					
24.	нояб	Морение дерева. Изготовление игровых элементов (шашек)	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Морилка. Ее свойства. Изготовление шашек для игры.</i>					
25.	дек	Изготовление навесов и замков игры.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Доработка деталей. Установка навесов и замков. Лакирование.</i>					
Изделие 6. Новогодняя елка.							
26.	дек	Разработка чертежа новогоднего изделия «Елка»	2		Индивидуально-групповая		Наблюдение
		<i>Метод фантазирования и компоновки. Подготовка банка идей. Чертеж изделия.</i>					
27.	дек	Выпиливание контуров детали.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Способ быстрой разметки изделия по трафарету или шаблону. Выпиливание детали 1.</i>					
28.	дек	Пайка. Диод. Сборка простой электрической схемы.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Паяльник. Принцип пайки. Зачистка и</i>					

		<i>пайка диодов для подсветки елки. Изолирование контактов.</i>					
29.	дек	Доработка электрических элементов.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Установка элементов. Сверление отверстий под диоды. Склеивание электрических частей.</i>					
30.	дек	Украшение способом инкрустации.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Инкрустация. Подготовка проволоки для инкрустации. Инкрустирование изделия.</i>					
Пропиленные рисунки (ажурное выпиливание) (24 ч) <i>Изделие 7. Лопатка.</i>							
31.	дек	Изготовление лопатки.	2		Индивидуально-групповая		Беседа и анализ работ
		<i>Разбор готовых вариантов. Функциональность. Разметка. Выпиливание. Сверление отверстий.</i>					
32.	янв	Отделка изделия. Пропитка маслами.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Работа с конструктором текстов. Создание собственной надписи. Нанесение и элементы линейной резьбы. Работа с гравером.</i>					

<i>Изделие 8. Конфетница/хлебница(вариант на выбор)</i>							
33.	январь	Разметка парных элементов.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Видовые элементы и орнаменты. Создание сложных ажурных рисунков.</i> <i>Многогранники.</i>					
34.	январь	Выпиливание одинаковых элементов.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Контраст. Способы вырезания одинаковых деталей. Создание пар для ажурного выпиливания.</i>					
35.	январь	Ажурное выпиливание деталей 3-4 и 5-6.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Ажурное выпиливание орнамента.</i>					
36.	январь	Изготовления dna конфетницы.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Ажурное выпиливание орнамента.</i>					
37.	январь	Притирание деталей разными абразивными инструментами.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Притирание углов и выравнивание перпендикуляров.</i> <i>Подготовка к склеиванию.</i>					
38.	январь	Изготовление угомера для контроля сторон.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание

					ая		задание
		<i>Создание простого приспособления с углами 30,45,75,90 градусов. Контроль качества изделия.</i>					
39.	янв	Доработка контуров рисунка.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Шлифование и опиливание узора и граней орнамента.</i>					
40.	янв	Склеивание конфетницы/хлебницы.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Способ склеивания прессом и нитью. Работа с эпоксидной смолой.</i>					
Изготовление и отделка тематических и композиционных изделий							
41.		Презентация работы.	2		Индивидуально-групповая		Наблюдение
	фев	<i>Подготовка выступления и проведение мини выставки в рамках комплекса.</i>					
42.		Создание собственного инструментального ящика.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
	фев	<i>Работа с тонкими древесными материалами. Забивание гвоздей. Способы соединения гвоздями и саморезами.</i>					
Изготовление и отделка тематических и композиционных изделий							

Изделие 9. Календарь из древесных материалов							
44.	фев	Принципы, художественные способы композиции. Выбор проекта.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Просмотр учебного видео. Разбивка элементов. Резание заготовок в стусле.</i>					
45.	фев	Изготовление календаря из древесных материалов.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Шлифование элементов. Создание рыхленных поверхностей разными приспособлениями.</i>					
46.	фев	Нанесение чисел и ролика смены даты.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Выжигание иглой, точечное выжигание. Работа с морилкой.</i>					
Изделие 10. Магнит на холодильник.							
47.	фев	Подготовка основы. Магниты.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Разработка рисунка напечатанного на лазерном принтере. Изготовление резца по дереву.</i>					
48.	март	Элементы рельефной резьбы с элементами пропиливания.	2		Индивидуальная		Практическое задание
		<i>Вырезание основного рисунка. Обработка гравером с фрезами.</i>					
49.	март	Покраска рельефа.	2		Индивидуальная		Практическое задание

					уальная		задание
		<i>Шлифование гравером с разными абразивами.</i>					
50.	март	Работа с эпоксидной смолой.	2		Индивидуальная		Практическое задание
		<i>Разведение смолы в разной пропорции. Заливка элементов и основной поверхности.</i>					
51.	март	Склеивание элементов в единую композицию.	2		Индивидуальная		Практическое задание
		<i>Сборка магнита.</i>					
Основы пирографии или выжигание по дереву (36 ч) <i>Изделие 11. Картина любимого фильма (мультфильма)</i>							
52.	март	Подготовка материалов. Копирование рисунка.	2		Индивидуальная		Практическое задание
		<i>Копирка. Перенос рисунка с помощью копирки. Наведение основного контура.</i>					
53.	март	Выжигатель. Виды. Принцип работы.	2		Индивидуальная		Практическое задание
		<i>Анализ конструкции разных выжигателей. Настройка жала или пера выжигателя. Работа с выжигателем.</i>					
54.	март	Создание основного начертания рисунка.	2		Индивидуальная		Беседа
		<i>Копирование рисунка калькой. Корректировка контуров.</i>					
55.	март	Создание теней. Штриховка.	2		Индивидуальная		Практическое

							задание
		<i>Способы нанесения штрихов. Затенение рисунка.</i>					
56.	апр	Подготовка сложной фотографии к переносу на древесину.	2		Индивидуальная		Практическое задание
		<i>Подготовка массы для переноса рисунка с лазерной печати. Работа точечным выжигателем.</i>					
57.	апр	Работа точечным выжиганием.	2		Индивидуальная		Практическое задание
		<i>Просмотр учебных видео работы разных мастеров. Работа с выжигателем.</i>					
58.	апр	Тени на рисунке.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Нанесение теней.</i>					
59.	апр	Выжигание фона.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Фон. Способы нанесения. Перспектива.</i>					
Изделие 12. Панно на выбор							
60.	апр	Пирография как искусство.	2		Индивидуально-групповая		Беседа
		<i>Просмотр учебного видео. Рассказ о пирографии с демонстрацией работ.</i>					
61.	апр	Создание насадок с	2		Индивидуально-		Практическое

		хром проволоки.			групповая		задание
		<i>Плоскогубцы. Гибка проволоки в приспособлениях.</i>					
62.	апр	Орнамент в создании рамки.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
63.	апр	Создание панно с элементами сепии.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Контроль уровня переходов линий.</i>					
64.	апр	Отделка панно.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Нанесение защитных средств. Полировка панно.</i>					
<i>Изделие 13. Картина копия фото любимой части города.</i>							
65.	май	Работа в Интернете, подготовка к печати фото города на выбор.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Просмотр достопримечательных мест города. Анализ программы для переработки фото в рисованный формат.</i>					
66.	май	Контроль уровня переходов линий. Набросок.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Создание плавных переходов и создание главного контура картины.</i>					
67.	май	Изготовление картины фото города.	2		Индивидуально-		Практическое

		Контрасты.			групповая		задание
		<i>Выжигание картины.</i>	2				
68.	май	Изготовление теней картины. Пропитка лаком.			Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Тушовка с помощью насадок выжигателя. Лакирование.</i>	2		Индивидуально-групповая		
69.	май	Проведение мини выставки на базе СЮТ.					Практическое задание
Обжиг рисунка (4ч) Изделие 14. Абстракция на стену «Мозайка с дерева»							
70.	май	Создание элементов мозайки.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Выпиливание и шлифование элементов.</i>					
71.	май	Обжиг элементов во дворе учебного центра под контролем педагога и в защитных средствах.	2		Индивидуально-групповая		Практическое задание
		<i>Газ. Горелка, основные требования безопасности, защитные средства. Обжиг изделия.</i>					
Итог (2ч)							
72.	май	Проведение мини-выставки работ учащихся в присутствии гостей, родителей и других учащихся.	2		Индивидуально-групповая		Выставка работ учащихся

