

Управление образования г.Волгодонска

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» Г. ВОЛГОДОНСКА**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Станция юных техников»

г. Волгодонска

_____ Л.В. Рязанкина

Приказ от

«_____» _____ 20__ г.

№ _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Арт-студия»**

Вид программы: модифицированная

Тип программы: традиционная

Уровень программы: стартовый

Возраст детей: от 5 до 7 лет

Срок реализации: 1 года

1 год – 72 учебных часа

Разработчик:

педагог дополнительного образования
Лапикова Елена Ивановна

Волгодонск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график	11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
3.1 Условия реализации программы	12
3.2 Формы контроля и аттестации	13
3.3 Планируемые результаты	13
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	19
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	23
Приложение 1	23
Приложение 2	30
Приложение 3	35
Приложение 4	40

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности учащегося.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к художественной творческой деятельности.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством для ребенка – это возможность поиграть в серьезно работающего взрослого, а для педагога – средство формирования познавательного интереса к искусству, творческой активности ребенка. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство имеет неограниченные возможности в выборе материала. В каждой работе всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Каждое изделие так же неповторимо, как и сам ребенок. Занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью дарят детям радость познания, творчества, возможность выразить себя, свои чувства, свое отношение к действительности. А это в свою очередь создает условия для творческого развития детей.

В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение образца. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого обучающегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут создавать художественные произведения, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Выбранные формы, методы, средства образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами призваны разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в программу принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем художественных способностей.

Отличительной особенностью программы «Арт-студия» является форма изучения материала. Решение задач программы осуществляется через проектную деятельность. Идея проекта в образовательном процессе направлена

на развитие самостоятельности ученика, способности строить путь задуманного дела и его осуществлять. Главное в проекте это умение видеть целесообразность своей работы и устремленность на ее результат, на создание некоего продукта, завершенного в своем роде.

Проект несет в себе мобилизацию творческих сил школьника, его креативных возможностей, формирует умение строить свою деятельность, искать нужные способы выполнения проекта, материалы, ориентируясь в конечном итоге не на правило - ученически, а на цель - созидательно. И потому целеустремленность проектной деятельности содержит в себе потенциал ответственности и свободы.

Проект в содержании программы противостоит упражнению, которое есть форма отработки какого-то конкретного навыка или частного, репродуктивного знания. Когда мы учим действовать по образцу, пусть даже, вариативно применяя его к разным ситуациям, мы обретаем некое частичное умение. Если оно не является движением к ясной и нужной цели, то, скорее всего, это умение будет потеряно. Так бессмысленно научить ребенка рисовать что-то конкретное, какой-либо предмет. Ему необходимо научиться изобразительному языку и художественному конструированию как некоторому способу социального действия, коммуникации и особому способу познания.

Художественная и декоративно-прикладная деятельность есть проектная деятельность по своей сути. Она начинается с замысла, несущего в себе целеполагание, значимый смысл, потом поиска средств осуществления и воплощение результата, который должен жить – работать, имеет право быть переосмыслен, понят, иметь социальное воздействие, и порождать новое проектирование.

Новизна программы объединения «Арт-студия» заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

Педагогическая целесообразность. Занятия в объединении – это то место, где можно пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий ребёнок может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Цель: Погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- Познакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- Освоить изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
- Создать собственные художественные произведения с использованием различных материалов.
- Следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами

развивающие:

- Развить творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность.
- Выявить и развить индивидуальные способности учащихся.
- Развить внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- Развить сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер.
- Развить художественный вкус.

воспитательные:

- Сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Воспитать аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Характеристика программы

Направленность - художественная

Тип – традиционный

Вид – модифицированная

Уровень освоения - стартовый

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Режим занятий Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Тип занятий – комбинированный, диагностический

Форма обучения очная

Адресат программы дети 5-7 лет

Наполняемость группы 12-15 человек

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица _

Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Введение в программу					
1.	Тема: Набор детей, комплектование группы, подготовка материала	2		2	Беседа.
2.	Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности в студии. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и пр.)	1	1	2	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ Входная диагностика.
Раздел 1 Рисунок					
1.1	Линия, штрих, тон	1	5	6	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
1.2	Свет и тень	1	5	6	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
1.3	Симметрия, асимметрия	1	3	4	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
Раздел 2 Живопись					
2.1	Основные и составные цвета. Цветовой круг	1	3	4	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
2.2	Теплые и холодные цвета	2	4	6	Выполнение практического задания.

					Просмотр и анализ работ. Промежуточная диагностика.
Раздел 3 Композиция					
3.1	Пространственные планы (передний, промежуточный, задний)	1	1	2	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
3.2	Горизонт	1	1	2	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
3.3	Перспектива	1	1	2	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
Раздел 4 Декоративно-прикладное творчество (ДПТ)					
4.1	Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества. Лепка. Пластилинография.	2	6	8	Выполнение практического задания.
4.2	Аппликация	2	4	6	Выполнение практического задания.
4.3	Праздничная открытка	2	10	12	
4.4	Нетрадиционные методы рисования	2	6	8	Выполнение практического задания.
Раздел 5 Проверочно-результативный блок					
5.1	Итоговое занятие	1	1	2	Подготовка, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Итоговая выставка.
Итого:		21	51	72	

Содержание учебного плана

Введение в программу

Вводное занятие. Правила техники безопасности в студии. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и пр.).

Теория: Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в студии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Практика: Рисунок на тему «Как я провел лето» акварелью или цветными карандашами с целью выявления умений и навыков. Входная диагностика.

Раздел 1. Рисунок

Тема 1.1 Линия, штрих, тон

Теория: Рисунок - основной вид графики. Графические средства (линия, штрих, тон), их отличия, применение на практике.

Практика: штриховка простым карандашом предметной картинки с изображением животного, цветными карандашами с изображением фруктов и овощей, «Ель».

Тема 1.2 Свет и тень

Теория: Значение светотени. Свет, тень, полутень, собственная и падающая тень, блик, рефлекс. Приемы штриховки по форме.

Практика: Рисунок предмета (яблоко, груша, апельсин) цветными карандашами с распределением света на его поверхности.

Тема 1.3 Симметрия, асимметрия

Теория: Значение терминов. Разбор примеров.

Практика: Рисунок «Бабочка», «Букет» цветными карандашами.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1 Основные и составные цвета. Цветовой круг

Теория: Основные (первичные) цвета. Смешанные (вторичные) и вспомогательные (третичные) цвета.

Практика: Пейзаж с радугой (акварель), «Рябина» - итоговая диагностика.

Тема 2.2 Теплые и холодные цвета

Теория: Теплые и холодные цвета. Ассоциативный пример.

Практика: «Зима», «Осень», «Подводный мир» (акварель) — промежуточная диагностика. Зарисовки «Мое домашнее животное».

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1 Пространственные планы (передний, промежуточный, задний)

Теория: Знакомство с известными работами русских художников-пейзажистов. Анализ картин. Знакомство с основами композиционно-пространственного построения.

Практика: Трехплановый пейзаж гуашью на тему «Лето».

Тема 3.2 Горизонт

Теория: Понятие «линия горизонта». Расположение предметов относительно линии горизонта.

Практика: Пейзаж цветными карандашами «Весна».

Тема 3.3 Перспектива

Теория: Знакомство с понятием «перспектива», основными законами перспективы и свойствами пространства. Особенность перспективного изображения - зависимость между величиной предмета и его удаленностью.

Практика: Городской пейзаж акварелью «Дома».

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество

Тема 4.1 Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества. Лепка. Пластилинография.

Теория: Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и оборудованием.

Практика: Лепка из воздушного пластилина «Веселые улитки», «Морские жители». Пластилинография «Пейзаж», «Божья коровка».

Тема 4.2 Аппликация

Теория: Аппликация – вид изобразительной техники. Материалы. Способы крепления элементов.

Практика: Индивидуальная работа пальчиковые куклы персонажей сказок, объемная аппликация из втулки. Групповая работа «Пчелы».

Тема 4.3 Праздничная открытка

Теория: Праздничная поздравительная открытка в одной из техник (рисование, аппликация) или в смешанной технике на тему праздника.

Практика: «День матери», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «День космонавтики», «9 мая»,

Тема 4.4 Нетрадиционные методы рисования

Теория: Рисование с помощью отпечатка ладони, с помощью ватных палочек, губки и др. Техника выполнения. Демонстрация готовых работ.

Практика: Рисование с помощью отпечатка ладони – животные (акварель, гуашь). Рисование с помощью ватных палочек – «Одуванчик», с помощью губки – «Цыпленок».

Раздел 5. Итоговое занятие

Подготовка, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Итоговая выставка.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график является приложением к общеобразовательной общеразвивающей программе (ФЗ №273, ст.2, п.9). Приложение 1.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Материально – техническое оснащение.

1. Столы ученические -10 шт
2. Стулья -20шт
3. Учительский стол -1шт
4. Доска ученическая. -1 шт.
5. Шкафы для методических и наглядных пособий, инструментов

Оборудование, инструменты и материалы:

«Набор учащегося»

1. Бумага для акварели формат А4 – 15 листов
2. Бумага для рисования формат А4 – 20 листов
3. Картон белый формат А4 – 10 листов
4. Картон цветной – 1 пачка
5. Цветная бумага – 1 пачка
6. Простые карандаши – 2 шт
7. Цветные карандаши, набор 12 цветов – 1 шт
8. Краски акварель (набор 12 цветов) – 1 шт
9. Краски гуашь, набор – 1 шт
10. Кисти №5,7 – по 1 шт
11. Пластилин классический, набор – 1 шт
12. Пластилин «воздушный», набор – 1 шт
13. Ножницы – 1 шт
14. Клей-карандаш – 1 шт
15. Линейка – 1 шт
16. Точилка – 1 шт
17. Емкость для воды – 1 шт
18. Ластик – 1 шт

Раздаточный материал

1. Палитра (одноразовые тарелки) – 2 уп (по 1 шт/чел)
2. Фартук – 100 шт (по 1,2 шт/чел)
3. Ватные палочки – 3 уп (по 10 шт/чел)
4. Салфетки – 3 пачки
5. Копировальная бумага – 1 уп. (по 2 л/чел)
6. Бумага формат А1 (ватман) – 1 листа
7. Скотч малярный – 2 шт

Кадровое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия» необходимо иметь средне-специальное образование или дополнительное профессиональное образование, соответствующее профилю специальности «Педагог дополнительного образования».

Педагог должен владеть:

- методами учебно-исследовательской и проектной деятельности,
- уметь решать творческие задачи,
- иметь навыки рисования, пространственного мышления, конструирования, моделирования и эстетического оформления работ.

3.2 Формы контроля и аттестации

Основные методы педагогической диагностики:

Прямые: опрос учащихся путем анкетирования, индивидуальная беседа, тесты и т.д.;

Косвенные: наблюдение.

Методы диагностики.

Входная диагностика - (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Промежуточная диагностика- (проводится в середине учебного года, чаще в декабре) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговая диагностика- (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Форма демонстрации образовательных результатов по программе «Арт-студия»: выставка работ, демонстрация готовых изделий.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся получают

- знания правил техники безопасности и правила организации рабочего места;
- знания основ различных техник и технологий при работе с бумагой, красками и карандашами, пластилином, нитками и пр.;
- знания о языковых средствах изобразительного искусства (цвет, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- Навыки о изобразительных приёмах с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
- возможность создания собственных художественных произведений с использованием различных материалов.

- Умение пользоваться устным инструкциям при создании изделия, а также использовать инструкционные карты и схемы

Личностные

Учащиеся разовьют

- творческую активность личности ребенка и потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность.
- внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер.
- художественный вкус, аккуратность, целеустремленность.

Учащиеся сформируют

- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.

Метапредметные

Результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы «Арт-студия» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД.

Обучающиеся приобретут:

- умение организовать свое рабочее место;
- умение планировать свои действия;
- умение определять цель деятельности на занятии;
- осмысление мотивации и интересов своей познавательной деятельности;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- готовность к диалогу с педагогом в определении степени успешности своей работы.

Познавательные УУД

Обучающиеся получают умения:

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать методы и приёмы технической деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- применять модели, схемы, образцы для решения познавательных и творческих задач.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся получают:

- готовность слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;

- способность работать индивидуально и в группе, находить общее решение творческой задачи;
- готовность учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- умение разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Репродукции картин (пейзаж, натюрморт)
2. Наглядные пособия:
 - «Линия, штрих, тон»
 - «Шар», «Параллелепипед»
 - «Строение и пропорции человека»
 - «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета»
 - «Трехпланный пейзаж»
3. Беседы:
 - День Победы
 - День космонавтики
 - здоровое питание
 - здоровый образ жизни

Дидактический материал (наглядные пособия)

1. Предметные карточки «Животные», «Овощи, фрукты»
2. Фрукты, овощи, цветы, предметы быта
3. Шаблоны:
 - Цветы
 - Пчелы
 - Персонажи сказок «Репка», «Теремок», «Колобок»
5. Образец работ:
 - Скульптурный барельеф
 - Макраме - браслет, брелок
 - Папье-маше – пиала
 - Декупаж – доска, бутылка, шкатулка
 - Аппликация «Цветущая ветка»
 - Открытки 23 февраля, 8 марта, 9 мая

Здоровье сберегающие мероприятия

Здоровьесберегающие технологии представляют собой комплекс мер, способствующих укреплению физического состояния детей.

Во время занятий дети сталкиваются с такими факторами риска как:

- **ситуации на уроках**, приводящие к стрессу (необъективность оценок, предъявление неадекватных требований к ученикам, применение стрессогенной педагогической тактики);
- **нехватка движения** и физической нагрузки, приводящие к ослабленному здоровью;
- **несоблюдение норм гигиены** и физиологии;
- **учебная нагрузка**, превышающая возрастные рекомендации;
- **переутомление** в связи с интенсификацией процесса образования;
- **недостаток знаний о способах охраны и укрепления здоровья**, как у детей и родителей, так и педагогического состава;
- **отсутствие индивидуального подхода** к обучающимся;
- **малое распространение культуры ЗОЖ**;
- **недостатки** в организации школьного питания.

здоровьесберегающие образовательные технологии призваны в этом помочь (Приложение 3).

Воспитательные мероприятия

Цель воспитательной работы: Способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Основные задачи:

- помочь несовершеннолетним сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- помочь детям и подросткам осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- развить навыки самопознания и самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние – свои побуждения, интересы, потребности; ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению;

- приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей – воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству, к физкультуре и спорту;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании, алкоголизма, курения и других асоциальных явлений.

(Приложение 4)

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Уровень освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Арт-студия», определяется путем отслеживания не только практических и теоретических результатов деятельности обучающегося, но и динамики развития личности. Отслеживание результативности выполнения данной программы проходит в несколько этапов:

Входной контроль - (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка, собеседования с родителями;

Промежуточный контроль - (проводится в середине учебного года, чаще в декабре) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Проводится в формах, определенных данной дополнительной общеобразовательной программой.

Итоговый контроль - (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка. В структуру программы включены в виде приложений оценочные материалы (Приложение 2), которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые документы

2. Нормативно-правовая база

3. **1.** Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с
4. изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
5. **2.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об
6. образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
7. **3.** Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных
- гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
8. **4.** Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030
- года» (далее – Концепция).
9. **5.** Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р
- «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- 10.**6.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для
- детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания
- президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- 11.**7.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07
- декабря 2018 г.
- 12.**8.** Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления
- образовательной деятельности по дополнительным
- общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
- 13.**9.** Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017
- года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями,
- осуществляющими образовательную деятельность, электронного
- обучения, дистанционных образовательных технологий при
- реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- 14.**10.** Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об
- утверждении Целевой модели развития региональных систем
- дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- 15.**11.** Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-
- 3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного
- пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и
- детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих
- дополнительные общеобразовательные программы в субъектах
- Российской Федерации».
- 16.**12.** Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-
- 1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного
- образования для обучающихся с ОВЗ».

- 17.13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
- 18.14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 19.15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» г. Волгодонска.

20. Литература, использованная при составлении программы

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
- Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.
- Волобуева И. И. Обучение в игре, 2003.
- Горяинова О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. — Р.-на-Д.: «Феникс», 2006.
- Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. — М.: Просвещение, 2005.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. — СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. — М.: Просвещение, 2004.
- Корнева Г. Бумага. — СПб.: Кристалл, 2001.
- Котенкова З. П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. — М.: «Академия Развития», 2002.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. — М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. — М.: Эксмо-Пресс, 2007.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. — М.: Изобразительное искусство, 2005.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». — М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. — М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. — М.: Изобразительное искусство, 2007.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. — М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. — М.: Астрель, 2001.

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 // Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2001.

Т.С.Комарова - доктор педагогический наук. Журнал «Обруч» №1 2007 год)

21. Литература для учащихся:

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник 2005.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2007.

для родителей:

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2005.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2008.

22. Интернет-ресурсы

<https://multiurok.ru/files/programma-khudozhestvennoe-tvorchestvo-stanem-vols.html>

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vneurochnoy-deyatelnosti-hudozhestvennoe-tvorchestvo-stanem-volshebnikami-1159171.html>

https://yak-gost.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/RP_Staniem_volshebnikami.pdf

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/331479-programma-vneurochnoj-deyatelnosti-hudozhestv>

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график
Арт-студия
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Организационное занятие. Набор детей, комплектование группы, подготовка материала.	2		Индивидуально- групповая	Кабинет №	
2.		Введение в программу. Вводное занятие. Правила техники безопасности в студии. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и пр.). «Как я провел лето»	2		Индивидуально- групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ Входная диагностика.
3.		Рисунок. Линия, штрих, тон. Предметные карточки «Животные»	2		Индивидуально- групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
4.		Живопись. Основные и составные цвета. Цветовой круг. «Пейзаж с радугой»	2		Индивидуально- групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.

5.		Композиция. Пространственные планы. «Лето»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
6.		Декоративно-прикладное творчество. Вводное занятие. Виды ДПТ. Лепка «Веселые улитки»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Выставка готовых работ.
7.		Рисунок. Линия, штрих, тон. Предметные карточки «Овощи, фрукты»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
8.		Живопись. Теплые и холодные цвета. «Осень»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
9.		Композиция. Горизонт. «Весна»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
10.		Декоративно-прикладное творчество. Открытка «День матери»			Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ

11.		Рисунок. Линия, штрих, тон. «Ель».			Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
12.		Живопись. Пейзаж «Зима».	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
13.		Композиция. Перспектива. Пейзаж «Дома»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
14.		ДПТ. Открытка «Новый год»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
15.		Рисунок. Свет и тень. «Яблоко» цветными карандашами.	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
16.		Живопись. «Подводный мир», акварель	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. Промежуточная

							диагностика
17.		ДПТ. Открытка «23 февраля»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
18.		Рисунок. «Груша», цветные карандаши.	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
19.		Живопись. Зарисовки «Мое домашнее животное», цветные карандаши.	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Постановка театра теней.
20.		ДПТ. Открытка «8 марта»			Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
21.		ДПТ. Лепка «Морские жители», воздушный пластилин.	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
22.		Рисунок. «Апельсин», цветные карандаши	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания.

							Просмотр и анализ работ
23.		Рисунок. Симметрия, асимметрия. «Бабочка», цветные карандаши.	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
24.		Живопись. «Рябина», акварель	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. Итоговая диагностика
25.		ДПТ. Открытка «День космонавтики»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
26.		ДПТ. Пластинография «Пейзаж»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
27.		ДПТ. Пальчиковые куклы «Персонажи сказок»			Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ

28.		ДПТ. Открытка «9 мая»			Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
29.		ДПТ. Рисование ватными палочками «Одуванчик»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
30.		ДПТ. Лепка «Божья коровка», воздушный пластилин	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
31.		ДПТ. Объемная аппликация из втулки «Животные»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
32.		ДПТ. Групповая аппликация «Пчелы»	2		Групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
33.		Рисунок. «Букет», цветные карандаши	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ

34.		ДПТ. Рисование отпечатком ладони «Животные»	2		Индивидуально- групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
35.		ДПТ. Рисование губкой «Цыпленок»	2		Индивидуально- групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
36.		Итоговое занятие.	2		Индивидуально- групповая		Подготовка, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Итоговая выставка.

Анализ продуктов изобразительной деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну, две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, – 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения обучающихся в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки).

Протокол результатов аттестации

учащихся детского объединения _____
 по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____
 уровень программы (ознакомительный, базовый, углубленный) – подчеркнуть
 срок реализации _____ 1 _____ год, год обучения _____ 1 _____ группа № _____ дата проведения аттестации _____

№	Ф.И. ребёнка	содержание изображения	передача формы	построение предмета	передача пропорции	композиция	Передача движения	цвет	общее кол-во баллов	характер линий	регуляция деятельности	уровень самостоятельности	творчество	общее кол-во баллов
1														
2														
	Итого баллов по критериям													

ПДО _____

**Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов
(от высшего числа к низшему)**

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Общее число баллов
1		
2		
	Наивысшее число баллов	21 (33)
	Низшее число баллов	7 (11)

Параметры развития детей в художественно-творческой деятельности.

Параметры развития	Виды творческого развития	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Овладение техническими навыками и умениями.	Рисунок Живопись Композиция Декоративно-прикладное – прикладное творчество	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.		Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений		Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения.		Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

Здоровьесберегающие технологии

С помощью технологий здоровьесбережения учебный процесс положительно влияет на состояние ребёнка. Они предполагают:

- **создание доброжелательной атмосферы** общения, исключение стрессовых ситуаций, в результате – комфортная психологическая обстановка;
- **предъявление посильных требований** к ученикам;
- **учебная нагрузка**, соответствующая возрасту детей;
- **организация процесса обучения**, учитывающая возрастные, половые, культурные, индивидуальные и психологические различия обучающихся;
- **физическая активность** в необходимом количестве.

Здоровьесберегающие технологии – это средство обеспечения безопасности учебного процесса, позволяющего сохранять и развивать здоровье учеников в физическом, психологическом и социальном плане.

Используя здоровьесберегающие технологии обучения в учреждениях дополнительного образования, педагоги способствуют адаптации учащихся к образовательной среде, лучшему усвоению материала и развитию творческих способностей.

Нахождение педагогов вместе с детьми в психологически комфортной среде является профилактикой ассоциативного поведения и позволяет развиваться индивидуальности. Также наблюдаются следующие результаты здоровьесберегающих технологий: успешное формирование у обучающихся универсальных учебных действий и метапредметных компетенций.

Перед технологиями здоровьесбережения ставят такие задачи, как укрепление здоровья школьников, формирование у подрастающего поколения ценностей здорового образа жизни и выбор таких образовательных методов и приёмов, которые не приводят к перегрузкам и не нарушают здоровье детей. В эти технологии входят как традиционные, так и инновационные принципы обучения и воспитания школьников.

Какие средства обучения позволяют достигнуть указанных выше целей и задач?

- направленные на двигательную активность;
- природные оздоровительные факторы;
- гигиенические.

Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании отличаются:

- Наличием индивидуального подхода.
- Созданием мотивации к здоровому образу жизни.
- Повышением интереса к деятельности.
- Включением физкультминуток в план занятия.
- Гигиеническим контролем.

Здоровьесберегающие технологии для детей в школе должны соответствовать принципам:

1. **Принцип «Не навреди!»** Необходимо применять только проверенные на практике, обоснованные средства, методы и приёмы обучения, не вредящие здоровью обучающихся и педагогов.
2. **Здоровье находится в приоритете.** Все педагогические средства следует оценивать с точки зрения их влияния на физическое и психологическое самочувствие ученика и учителя.
3. **Принцип непрерывности и преемственности.** Работа проводится не эпизодически, а ежедневно на всех уроках.
4. **Обучение организуется в соответствии с возрастом детей.** Возрастные особенности принимаются во внимание при определении учебной нагрузки и сложности учебного материала.
5. **Создание ситуации успеха.** В любом действии сначала отмечаются положительные моменты, и лишь потом указывают на недостатки.
6. **Активность.** При активном включении в деятельность снижается возможность переутомления.
7. **Формирование чувства ответственности.** Чтобы ребёнок применял на практике знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, нужно, чтобы он считал себя в ответе за своё здоровье.

Указанные выше дидактические принципы являются основой здоровьесберегающих образовательных технологий, предоставляющих возможность самореализации каждому обучающемуся. Когда ребёнок реализуется как личность, он ощущает эмоциональное здоровье, активен и способен получать новые знания.

Существуют разные виды классификации здоровьесберегающих технологий. Направления определяются способом влияния на ребёнка: с помощью окружающей обстановки, физической и умственной нагрузки, взаимодействие со взрослыми или другими детьми.

Современные здоровьесберегающие технологии:

1. **Технологии сохранения и совершенствования здоровья:** подвижные игры, способы расслабления, динамические паузы, различные виды гимнастики (дыхательная, пальчиковая, для глаз), игры с водой и песком.
2. **Технологии формирования здорового образа жизни:** спортивные мероприятия, гимнастика, закаливающие процедуры, массаж, активные виды отдыха, игры, корректирующие проблемы со здоровьем.
3. **Коррекционные технологии:** терапия при помощи музыки, книг, сказок; упражнения на артикуляцию.

В программе «Арт-студия», по мере утомляемости детей в качестве здоровьесберегающей технологии, применяются физкультминутки и динамические паузы в форме игры, упражнения на артикуляцию.

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением

в деятельности каждого образовательного учреждения для детей дошкольного возраста. Проблема здоровья детей в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях актуальна, своевременна и достаточно сложна, так как оно определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества.

Примеры физкультминутки:

А теперь на месте шаг

А теперь на месте шаг.
Выше ноги! Стой, раз, два! (Ходьба на месте.)
Плечи выше поднимаем,
А потом их опускаем. (Поднимать и опускать плечи.)
Руки перед грудью ставим
И рывки мы выполняем. (Руки перед грудью, рывки руками.)
Десять раз подпрыгнуть нужно,
Скачем выше, скачем дружно! (Прыжки на месте.)
Мы колени поднимаем —
Шаг на месте выполняем. (Ходьба на месте.)
От души мы потянулись, (Потягивания — руки вверх и в стороны.)
И на место вновь вернулись. (Дети садятся.)

А часы идут, идут

Тик-так, тик-так,
В доме кто умеет так?
Это маятник в часах,
Отбивает каждый такт (Наклоны влево-вправо.)
А в часах сидит кукушка,
У неё своя избушка. (Дети садятся в глубокий присед.)
Прокукует птичка время,
Снова спрячется за дверью, (Приседания.)
Стрелки движутся по кругу.
Не касаются друг друга. (Вращение туловищем вправо.)
Повернёмся мы с тобой
Против стрелки часовой. (Вращение туловищем влево.)
А часы идут, идут, (Ходьба на месте.)
Иногда вдруг отстают. (Замедление темпа ходьбы.)
А бывает, что спешат,
Словно убежать хотят! (Бег на месте.)
Если их не заведут,
То они совсем встают. (Дети останавливаются.)

Видишь, бабочка летает

Видишь, бабочка летает, (Машем руками-крылышками.)
На лугу цветы считает. (Считаем пальчиком.)
— Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопки в ладоши.)
Ох, считать не сосчитать! (Прыжки на месте.)
За день, за два и за месяц... (Шагаем на месте.)
Шесть, семь, восемь, девять, десять. (Хлопки в ладоши.)
Даже мудрая пчела (Машем руками-крылышками.)
Сосчитать бы не смогла! (Считаем пальчиком.)

Вышли уточки на луг

Вышли уточки на луг,
Кря-кря-кря! (Шагаем.)
Пролетел веселый жук,
Ж-ж-ж! (Машем руками-крыльями.)
Гуси шеи выгибают,
Га-га-га! (Круговые вращения шеей.)
Клювом перья расправляют. (Повороты туловища влево-вправо.)
Ветер ветки раскачал? (Качаем поднятыми вверх руками.)
Шарик тоже зарычал,
Р-р-р! (Руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой.)
Зашептал в воде камыш,
Ш-ш-ш! (Подняли вверх руки, потянулись.)
И опять настала тишь,
Ш-ш-ш. (Присели.)

Отдыхалочка (гимнастика для глаз)

Мы играли, рисовали
Наши глазки так устали!
Мы дадим им отдохнуть,
Их закроем на чуть-чуть.
А теперь их открываем
И немного поморгаем.
(Дети выполняют движения в соответствии с текстом.)

Осень

Осень по опушке краски разводила,
По листе тихонько кистью поводила. (Круговые движения глазами : налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево — вниз)
Пожелтел орешник и зарделись клены, (Посмотреть влево – вправо)

В пурпуре осинки, только дуб зеленый. (Посмотреть вверх – вниз)
Утешает осень: не жалейте лета,
Посмотрите – осень в золото одета! (Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз, повторить 2 раза)

Осьминожки (пальчиковая гимнастика)

Две веселых осьминожки
По морской брели дорожке (обе руки изображают осьминогов, передвигающихся пальцами-щупальцами по дну моря)
Повстречались, удивились, («осьминоги» замирают, «приседают», снова вытягиваются)
Улыбнулись, подружились. (Руки сближаются, можно «поздороваться» указательными пальцами)
И теперь они вдвоем
Изучают водоем. (сцепившись большими пальцами, руки «путешествуют» вместе).

Воспитательная работа.

Индивидуальная воспитательная работа в объединении

Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешного образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- Помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- Выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- Формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- Способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- Развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- Формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- Создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Также педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы, такие как:

- регулярное посещение ребенком занятий (в случае пропуска 2-3 занятий подряд необходимо сделать звонок родителям, и уточнить причины),
- насколько ребенок активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях,
- каковы его отношения с другими учащимися.

От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Но самое главное, в ходе индивидуальной работы с каждым учащимся педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания.

Методика работы с детским коллективом

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- все участники детского объединения занимаются одной интересной для

всех деятельностью.

- содержания и формы работы объединения могут, при необходимости, варьироваться.

Но названные объективные условия могут рассматриваться лишь как предпосылки создания детского коллектива. Решающим же фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на осознании ее необходимости для полноценного формирования личности ребенка.

Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива – это:

- профессионал, который является для ребенка образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- педагог, который способен помочь ученику стать самостоятельным и творческим человеком;
- воспитатель, который может значительно повлиять на формирование личности воспитанника;
- лидер детского коллектива, который может способствовать социальному становлению каждого его члена.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.