

Управление образования г.Волгодонска

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» Г. ВОЛГОДОНСКА**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Станция юных техников»

г. Волгодонска

_____ Л.В. Рязанкина

Приказ от

« ____ » _____ 20__ г.

№ _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Вид программы: модифицированная

Тип программы: традиционная

Уровень программы: стартовый

Возраст детей: от 5 до 7 лет

Срок реализации:

1 год – 144 учебных часа

Разработчик: педагог дополнительного
образования

Крюкова Елена Сергеевна

Волгодонск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
3.1 Условия реализации программы	10
3.2 Формы контроля и аттестации	11
3.3 Планируемые результаты	11
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	18
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
VII.ПРИЛОЖЕНИЯ	21
Приложение 1	21
Приложение 2.....	36
Приложение 3	40
Приложение 4.....	47

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога - научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Отличительные особенности программы от других программ

Швачкина Е.А. Творческая мастерская «Волшебный сундучок» 2018г.

Тормышова Анна Сергеевна «Творческая мастерская «Огонек» 2015г.

Коврига Татьяна Сергеевна «Творческая мастерская» 2020г.

В том, что большинство занятий проходят в форме художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. С удовольствием занимаясь по данной программе, учащиеся приобретают чувство личной ответственности, укрепляют психическое и физическое здоровье, развивают творческое отношение к предмету - все это позволяет сделать вывод о педагогической целесообразности программы.

Программа объединения «Творческая мастерская» должна помочь стимулировать развитие дошкольника путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого ребёнка, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Новизна и оригинальность программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной)

Цель программы: Развивать творческие способности, фантазию, нестандартное мышление дошкольников в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;

- развивать у учащихся усидчивость, старательность в работе, трудовые умения; - учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;

- радоваться успехам своих товарищей при создании работы.

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики,;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника;

- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; обогащать словарь ребенка специальными терминами. Развивать умения следовать устным инструкциям.

- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Характеристика программы.

Направленность программы: Художественное

Тип программы: традиционная.

Вид программы: модифицированная.

Уровень освоения: стартовый.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы: 1 год обучения - 144 часа.

Занятия проводятся в объеме 2 часа 2 раз в неделю.

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перерыв между учебными занятиями - 15 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Тип занятий: комбинированный, диагностический

Форма обучения: очная.

Адресат программы: Данная программа подразумевает собой работу объединения с детьми 5-7 лет. Для обучения принимаются дети, имеющие первоначальные навыки работы с бумагой, клеем, ножницами. Условия приема учащихся. Приложение 2.

Наполняемость группы:

1 год обучения – 12 человек,

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теори я	Практика	Всего	
	Набор детей и комплектование групп.			4	Входная диагностика (тестирование)
Раздел 1. Введение					
1.1	Инструктаж по Тб на рабочем месте. Правила поведения в кабинете. Входная диагностика.	1		1	Педагогическое наблюдение, опрос, рефлексия
Раздел 2. «Экопластика»					
2.1	Пластика (работа с пластилином, соленым тестом, глина)	1	27	28	Педагогическое наблюдение, рефлексия
Раздел 3. Скоро, скоро Новый Год!					
3.1	Изготовление новогодних поделок, различные техники	1	28	29	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
Раздел 4. «Зимние забавы»					
4.1	Работа с бумагой.	1	26	27	Демонстрация (иллюстративный) показ готовых изделий за первое полугодие
Раздел 5. Подарок для папы и мамы					
5.1	Различные техники	3	29	32	Педагогическое наблюдение,

	рисования				рефлексия
Раздел 6. «Весенние радости»					
6.1	Работа нетрадиционными материалами	1	25	26	Педагогическое наблюдение, рефлексия
	Заключительное занятие. Подведение итогов года. Награждение победителей конкурса рисунков. Выставка-презентация рисунков.	1	1	1	Беседа
Итого:		9	135	144	

Содержание учебного плана

Тема № 1.

Теория: познакомить с правилами использования и правилами техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами.

Тема №2 «Экопластика»

Теория: познакомить с правилами использования и правилами техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами. Беседа о осени. рассказать о основных приемах оригами, пластилинографии, объемной аппликации; Знакомство со свойствами бумаги. Обучение приемам работы с бумагой.

Практика: Обучение разным способам создания фона. Изготовление изображения осеннего леса при помощи пластилина на листе картона. Изготовление изображения веточки рябины при помощи пластилина на листе картона.

Теория: познакомить с палитрой красок . Ознакомление с правилами работы с разными видами красок (гуашь, акварель).

Беседа с детьми о таких животных , как лягушка, бабочка, паук, сова, рыбка, птичка- синичка. Оригами; вырезание и плетение из бумаги; объёмные поделки из картона

Практика: Обучение разным способам создания фона. Рисование жесткой кистью, гуашь, оформление при помощи ватных комочков. Рисование фона акварелью, деталей – восковыми мелками. Экспериментирование с цветом.

Тема№3 «Скоро, скоро Новый Год»

Теория: Беседа о празднике "Новый год"

Практика: Изготовление новогодних игрушек из бумаги (гирлянды, шары, фонарики) . Изготовление аппликации, подбор необходимых материалов; изготовление и сборка изделия, оформление готового изделия. Закрепление навыка - примакивание кистью.

Тема№4 «Зимние забавы»

Теория: Правила техники безопасности. Режим работы. План занятий. Основные сведения о материалах и инструментах, используемых в работе. Демонстрация (иллюстративный) показ готовых изделий за первое полугодие.

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Практика: Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа на тему «Зима» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Беседа с показом иллюстративного и природного материала

Тема№ 5 «Подарок для папы и мамы»

Теория: знакомство с художественной техникой по-мокрому. Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.

Практика: Создание сюжетной композиции по замыслу, освоение художественной техники по-мокрому. Изготовление аппликации, подбор необходимых материалов; изготовление и сборка изделия, оформление готового изделия. Натюрморт с использованием заготовок из салфеток и бумаги, в подарок мамам к 8 марта. Закрепление навыка – примакивание кистью.

Тема№6 «Весенние радости»

Теория: Выполнение поделок с применением различных материалов. Рассказы детей о любимых игрушках. Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. Беседа о космосе.

Практика: Рисование первых весенних цветов. Смешение теплых цветов. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Представления детей о космосе. Рисование. Подбор модели игрушки и необходимых материалов для выполнения изделия. Выполнение изделия. Оформление декоративными элементами. Комбинированные изделия и поделки из различных материалов.

Выполнение поделок с применением различных материалов. Оформление в композиционное решение.

Практика: Обучение разным способам создания фона. Аппликация из салфеток с элементами пластилинографии. Аппликация из бумаги, дорисовывание деталей восковыми мелками или красками по выбору детей. Изготовление аппликации, подбор необходимых материалов; изготовление и сборка изделия, оформление готового изделия. Закрепление навыка – примакивание кистью.

Теория: . Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни ВОВ. Продолжать знакомить с палитрой красок .

Итоговое занятие. Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки.

Анализ. Подведение итогов. Награждение.

Практика: Рисование деревьев гуашью . Рисование красками птичек, придавая им разные позы и направление головы. Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями в разных позах. Аппликация из бумаги, дорисовывание деталей восковыми мелками или красками по выбору детей.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график - составная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, являющаяся приложением к программе, содержащая комплекс основных характеристик образования (ФЗ № 273, гл. 1, ст.2, п.9) (см. Приложение 1).

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Реализация программы осуществляется в соответствии с санитарно – эпидемиологическими требованиями.

Кадровое обеспечение: Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская » необходимо иметь квалифицированные кадры, имеющие педагогическое высшее или средне-специальное образование или дополнительное профессиональное образование, соответствующее профилю специальности «Педагог дополнительного образования».

Педагог должен:

- владеть методами учебно-исследовательской и проектной деятельности,
- уметь решать творческие задачи,
- иметь навыки моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Материально-техническое оснащение:

1. Материально – техническое оснащение.

- Столы ученические. – 9 шт
- Стулья -20 шт
- Учительский стол -1 шт
- Доска ученическая. -1 шт.
- Шкафы для методических пособий, наглядностей и инструментов

2. Инструменты:

- ножницы,
- механическая точилка для карандашей.

3. Канцелярские товары и материалы для творчества:

- карандаши простые,
- карандаши цветные,
- кисточки для клея и красок,
- краски акварельные и гуашевые,
- ластик,
- линейки,
- фломастеры, маркеры,
- мелки цветные,
- мягкие материалы: пастель, сангина,
- баночки для воды,
- фольга в рулоне,
- пластилин,
- доски для лепки,
- стеки,
- бумага акварельная,
- цветная бумага,
- цветной картон,

- клей – карандаш и ПВА,
- палитры.

4. Природные материалы:

- засушенные листья и цветы.

5. Наглядные и раздаточные пособия:

- методические разработки по темам,
- иллюстрации,
- книги,
- бытовая утварь для составления натюрмортов,
- электронные видео и презентации.

3.2 Формы контроля и аттестации

Формы контроля и аттестации программы: итоговая беседа, практическое занятие, открытое занятие, выставка готовых работ.

Методы диагностики.

Прогностическая (начальная) диагностика - (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущая (промежуточная) диагностика - (проводится в середине года, чаще в декабре) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговая диагностика - (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка. (Приложение 2.)

Форма демонстрации образовательных результатов по программе «Творческая мастерская»: выставка работ, научно-практическая конференция.

3.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения дополнительной общеобразовательной программы.

1. **Личностные результаты** освоения дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская».

У учащихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору занятий творчеству;
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;

- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;

Учащиеся разовьют:

- творческие способности;
- самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- коммуникативность, а также расширение кругозора

2. Метапредметными результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

2.1.Регулятивные УУД.

Обучающиеся приобретут:

- умение определять цель деятельности на занятии;
- умение организовать свое рабочее место;
- осмысление мотивации и интересов своей познавательной деятельности;
- умение планировать свои действия;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- готовность к диалогу с педагогом в определении степени успешности своей работы.

2.2.Познавательные УУД

Обучающиеся получают умения:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- осуществлять проектную деятельность;
- использовать методы и приёмы художественной деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- применять схемы, образцы для решения познавательных и творческих задач.

2.3.Коммуникативные УУД:

Учащиеся получают:

- готовность слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
- способность работать индивидуально и в группе, находить общее

решение творческой задачи;

- готовность учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- умение разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

3. Предметные результаты.

Учащиеся приобретают:

- наличие устойчивой мотивации к получению знаний и выполнению действий в области художественных навыков.
- умение ориентироваться в области творчества;
- наличие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- позитивное отношение к научно-художественному творчеству;
- способность к наблюдательности, к сопереживанию;
- развитие зрительной памяти, пространственного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- представление о мире профессий, связанных с творчеством;
- способность применять умения, знания в процессе выполнения творческих работ;
- владение навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- способность к результативному участию в конкурсах и выставках

. IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы используется современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к творчеству:

Наглядные методы: использование подлинных вещей; просмотров фотографий, поделок, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков макетов.

Практические методы: изготовление предметов (открыток, поделок, украшений); выполнение рисунков

Методы стимулирования и мотивации: развитие интереса к художественной деятельности.

Методы контроля: теоретические и практические задания, тестирование, самоконтроль.

Дидактический материал (наглядные пособия)

«Угадай, что получится?»

Цель: Развивать воображение, фантазию, творчество.

Материал: Лист бумаги, карандаши.

Задание:

Педагог предлагает кому-то первому из детей начать изображать предмет (линию), но не полностью. Следующий говорит, что это, может быть и дорисовывает ещё одну линию. Следующий должен придумать ещё что-нибудь и дорисовать в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выигрывает тот, кто внёс последнее изменение.

«Волшебная палитра»

Цель: Развивать чувство цвета.

Материал: Гуашь. Палитра.

Задание: Педагог предлагает детям поиграть с палитрой и красками. Смешивая краски можно получать различные оттенки цветов. Можно предложить изобразить, как светлеет небо на рассвете, с помощью синей и белой красок. Разбеливать синюю краску нужно на палитре, постепенно добавляя белила и последовательно нанося мазки на лист бумаги. Главное – добиться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее. Предложить детям нарисовать, как заходит солнце (от оранжевого к красному цвету), как желтеют листья осенью (от зелёного к жёлтому).

«Чего на свете не бывает?»

Цель: Развивать творческое воображение.

Материал: Цветные карандаши. Бумага.

Задание: Педагог предлагает ребёнку нарисовать то, чего на свете не бывает. Затем просит рассказать, что он нарисовал и обсудить рисунок: действительно ли то, что на нём изображено, не встречается в жизни.

«Волшебные картинки»

Цель: Учить детей создавать образы на основе схематического изображения предмета.

Материал: Лист бумаги с незаконченным изображением. Цветные карандаши.

Задание: Дорисуй картинку. Отметить наиболее интересные картинки, когда ребята придумывают что-то своё, непохожее на другие картинки.

«Веселая палитра»

Цель: Развивать чувство цвета.

Материал: Карточки с предметами. Палитры с оттенками цветов.

Задание: Назови каждую картинку и покажи на палитре ее цвет. Подбери все пары: лимонный - лимон...(и т.д.) А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и на палитре подходящий. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы? (Фиолетовый, или иначе - сливовый.) Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Лимонный - это оттенок желтого с легкой примесью зеленого.)

«Клубочки»

Цель: Развивать у детей умение выполнять круговые движения при рисовании клубка в замкнутом круге с опорой на зрительный контроль и с закрытыми глазами.

Материал: Картинка «Котенок с клубком». Листы бумаги. Карандаши.

Задание: Педагог предлагает детям рассмотреть картинку, на которой котенок играет с клубком ниток. Затем предлагает детям собрать нитки в клубок и показывает, как собираются нитки в клубок, имитируя движениями карандаша наматывание ниток в клубок. Периодически педагог предлагает детям закрывать глаза и выполнять движения с закрытыми глазами.

Для того чтобы у детей проявлялся интерес к работе, можно дать им возможность нарисовать много клубков, устроить соревнование: кто больше клубков нарисует.

«Симметричные предметы»

Цель: Закреплять с детьми представление о симметричных предметах, знакомство с профессией гончара.

Материалы: Шаблоны кувшинов, ваз и горшков, разрезанные по оси симметрии.

Задание: У гончара разбились все горшки и вазы, которые он изготовил для продажи на ярмарке. Все осколки перемешались. Надо помочь гончару собрать и «склеить» все его изделия.

«Веселый гном»

Цель: Научить детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.

Материал: Картинка с изображением гнома с мешочком в руках и несколько вырезанных из бумаги мешочков разной формы, которые можно накладывать на рисунок и менять в руках у гнома.

Задание: Педагог показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать и нарисовать.

«Чудесный лес»

Цель: Научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Материал: Листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения.

Цветные карандаши.

Задание: Педагог раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем придумать и рассказать про него историю.

«Составь портрет»

Цель: Закреплять знания о жанре портрета. Развивать чувство пропорции.

Материал: Разнообразные модификации частей лица. Бумага. Цветные карандаши.

Задание: Педагог предлагает детям из разных частей лица составить портрет. Определить настроение и нарисовать портрет.

«Подводный мир»

Цель игры: Закреплять знания детей об обитателях подводного мира. Учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на подмалевке. Развивать мелкую моторику. Активизировать словарь детей.

Материал: Иллюстрации с изображением обитателей подводного мира. Бумага. Акварель.

Задание: Вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на подмалевках дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово. Фишку получает тот ребенок, у которого получилась более интересная картина, тот, кто использовал много деталей для создания картины подводного мира.

Д/И «Дорисуй животных»

Цель: отработка технических навыков рисования животных.

Материал. Листы с нарисованными геометрическими формами и линиями. Используйте за основу геометрические формы: овал, прямоугольник, круг, трапецию и т.д.

Линии: прямую, волнистую, замкнутую ит.д.

Задание. На первом этапе можно дать образцы, рисунки животных.

На 2 этапе рисунки должны выполняться по замыслу ребёнка.

«Найди картины, написанные теплыми и холодными красками»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

«Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

«Выставка картин»

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ по картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку. Пока они работают, остальные дети выступают в качестве экскурсоводов – придумывают рассказ по следующему плану:

- Почему эти произведения размещены таким образом? (У них общая тема; они одного жанра - пейзаж, портрет или натюрморт)
- Какое произведение понравилось и почему? Какие средства художественной выразительности использовал автор? (Цвет, композиция, передача настроения)

Значок «Лучший оформитель» получает тот, кто удачнее расположил картины, подобрал их по темам, жанру, цветовому сочетанию.

Значок «Лучший экскурсовод» получает дошкольник, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ о картине (согласно предложенному плану), а также верно ответивший на вопросы детей.

Значок «Лучший зритель» получает тот, кто задал самый интересный вопрос.

Ребёнок, получивший значок «Лучший оформитель», имеет право выбрать двух первых экскурсоводов из группы детей. После прослушивания их рассказов дети определяют лучшего, вручают ему значок «Лучший экскурсовод», и он выбирает следующую пару экскурсоводов из числа ребят, задавшие интересные вопросы.

Здоровье сберегающие мероприятия

Главной целью здоровье сберегающих мероприятий, является укрепление, профилактика здоровья учащихся. Осуществлять личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании, помочь в развитии творческих способностей.

Необходимо: учитывать время трудоспособности и утомляемости; проводить физкультминутки; производить влажную уборку и проветривание; следить за гигиеническими условиями (воздушно-тепловые, световые). Производить все инструктажи и беседы по технике безопасности. В заданиях для детей использовать темы, посвященные здоровому образу жизни, например:

- Я люблю спорт
- Здоровый образ жизни
- Здоровое питание
- Режим дня
- Основы безопасности жизнедеятельности (Приложение 3).

Воспитательные мероприятия

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия по вопросам воспитания учащихся (Приложение 4).

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Способы определения результативности.

Формами аттестации являются:

1. текущие формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, которые

осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. Промежуточная и итоговая формы контроля: тестирование, творческое задание,

осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.

Для 1 года обучения разработаны тестовые тетради, включающие тестовые задания по темам, таблицы ответов для обучающихся, контрольный лист педагога. Все ответы записываются в таблицы мониторинга.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение

1. Конституция Российской Федерации. — М.: Приор, 2004. — 32 с.
2. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос.Думой 21 дек.2012 г.) // Российская газета, 31 декабря 2012.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу 22 дек. 2013г) // Российская газета, 11 декабря 2013.
4. Санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 от 01 апреля 2003 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа http://www.ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/11/11795/index.php
5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
6. Основные требования законодательства РФ в сфере образования в части реализации дополнительных общеобразовательных программ [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.krasobrnadzor.ru//>
7. Устав МБУ ДО ЦВР «Социум»».
- б) Литература, использованная педагогом при составлении программы
 1. BURDA Уроки детского творчества – М. "Внешсигма" 1992
 2. BURDA Уроки детского творчества – Москва: «Ниолла-пресс», 1996
 3. Mittelstadt K. Vincent van Gogh – Berlin “Kunstund Gesellschaft”, 1985
 4. Азбука рукоделия. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо, 2010
 5. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986
 6. Альберта Г. Вульф Р. Основы рисования – Минск «ПОПУРРИ» 2001
 7. Андреев Н. Русская крепость – Москва: «Центр детской книги» 1995
 8. Анн Пипер, Вольфганг Коницни. Энергия красок. Основы абстрактной живописи акварельными и акриловыми красками. – М.: Арт-Родник, 2007
 9. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. Рождественское оригами - М: «Аким» 1994
 10. Балакина Т. И. Россия 9- начало 20 века – М: «Айрис-пресс», 2004

11. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе – Москва: Издательство академии художеств СССР, 1963
12. Белецкая Л. Креативные картины из природных материалов – М: «ЭКСМО», 2006
13. Белошистая А. В. Жукова О. Г. Бумажные фантазии – М: «Просвещение» 2010
14. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей - Минск, 1992
15. Брусева И. Л.-Давыдова. Игрушки Крутца- М: «Детская литература» 1991
16. Буш М. Лае Н. Нииб А Вальч Э 100 новых идей молодежный имидж – М: «Ниола-Пресс»,

VII.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения

Творческая мастерская

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	сентябрь	Набор детей, комплектование групп	2				
3-4	сентябрь	Набор детей, комплектование групп	2				
5-6.	сентябрь	«Подсолнухи»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, опрос, рефлексия
7-8.	сентябрь	<u>«Семейство ежей»</u>	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия
9-10.	сентябрь	«Лягушка»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум

11-12	сентябрь	«Старичок-Лесовичок»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
13-14	октябрь	«Осенняя открытка»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
15-16	октябрь	«Гусеница»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
17-18	октябрь	«Морской аквариум»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
19-20	октябрь	«Насекомые»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
21-22.	октябрь	«Цветочная полянка»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
23-24	октябрь	Оттиски на пластилине. Лепка простых форм и украшение их при помощи оттиска фактуры. 1 часть	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум

25-26	октябрь	Оттиски на пластилине. Лепка простых форм и украшение их при помощи оттиска фактуры. 2 часть	2		Групповая Индивидуально-групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
27-28	октябрь	Оттиски на пластилине. Лепка простых форм и украшение их при помощи оттиска фактуры. 3 часть	2		Групповая Индивидуально-групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
29-30.	ноябрь	«Дерево жизни»	2		Групповая Индивидуально-групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
31-32.	ноябрь	«Розочки»	2		Групповая Индивидуально-групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
33-34	ноябрь	«Крендельки»	2		Групповая Индивидуально-групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
35-36.	ноябрь	«Черепашка»	2		Групповая Индивидуально-групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
37-38	ноябрь	«Золотая рыбка»1 часть	2		Групповая Индивидуально-групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум

39-40	ноябрь	«Золотая рыбка» 2 часть	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
41-42.	ноябрь	«Золотая рыбка» 3 часть	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
43-44.	ноябрь	«Веселые зверята»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
45-46.	декабрь	«Волшебные снежинки»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
47-48	декабрь	«Письмо Деду морозу»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
49-50	декабрь	«Елочка»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум

51-52	декабрь	«Новогодние шары»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
53-54	декабрь	«Елочные игрушки»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
55-56	декабрь	«Декорирование игрушек»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
57-58	декабрь	«Новогодний декупаж» 1 часть	2		Групповая Индивидуально-	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия,
59-60	декабрь	«Новогодний декупаж» 2 часть	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
61-62	декабрь	«Новогодний декупаж» 3 часть	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
63-64	январь	«Снежинки»	2		Групповая Индивидуально-	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия,
65-66	январь	«Бабочка»	2		Групповая Индивидуально-	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия,

	январь	«Волшебные узоры»	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
67-68.	январь	Варежки»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
69-70	январь	«Кошечки и котики»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия,
71-72	январь	«Гусеница»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
73-74	январь	«Снежные вершины»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
75-76	февраль	«Витраж»1 часть	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
77-78	февраль	«Витраж»2 часть	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум

79-80	февраль	«Подводный мир»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
81-82	февраль	«Морозные узоры»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
83-84	февраль	«Ночной полет» Часть 1	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
85-86	февраль	«Ночной полет» Часть 2	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
87-88	февраль	«Корабли пустыни»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
89-90	февраль	«Фантастические цветы»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
91-92	февраль	«Пушистики»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия,

93-94	март	«Сердечко для любимой мамочки»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
95-96	март	«Кукла»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
97-98	март	«Закладка»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия,
99-100	март	«Цветик-семицветик»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
101- 102	март	«Яблочки»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
103- 104	март	«Мороженое рожок»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
105- 106	март	«Браслетик-амулетик»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум

107-108	март	«Леопард»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
109-110	апрель	«НЛО»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
111-112	апрель	«Дракончик»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
113-114	апрель	«Макарония»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
115-116	апрель	«Кит»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
117-118	апрель	«Ромашки»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
119-120	апрель	«Стрекозы»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум

121-122	апрель	«Мальвина и Буратино»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
123-124	апрель	Обрывная аппликация "Первые листочки на деревьях	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
125-126	апрель	«Праздничный салют» «Свеча+акварель»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
127-128	май	Рисунок на тему «День победы»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
129-130	май	«Тычок жесткой сухой кистью» «Одуванчики»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
131-132	май	«Зонтик» объемная аппликация	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум

133-134	май	«Цветущая весна» рисование	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
135-136	май	«Божья коровка» объемная аппликация.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
137-138	май	Рисование: «В гости к Солнышку» - по сырому фону	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
139-140	май		2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
141-142	май		2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
143-144	ий	Итоговая работа. Аппликация + Рисование: «Весенние кораблики» - элементы оригами	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум

ПДО _____

Протокол результатов промежуточной аттестации

учащихся детского объединения

по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Б

уровень программы (ознакомительный, базовый, углубленный) – подчеркнуть

срок реализации _____ года год обучения _____ группа № _____ дата проведения аттестации _____

[illegible]

9															
10															
11															
12															

* БП = (сумма баллов по критериям) / (количество критериев)

Критерии оценивания:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

ПДО

**Протокол
результатов итоговой аттестации**

учащихся детского объединения _____ по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
уровень программы (ознакомительный, базовый, углубленный) – подчеркнуть
срок реализации _ года год обучения ____ группа № ____ дата проведения аттестации ____

№/№	ФИ учащегося	Критерий №1 Владение кистью, карандашом,	Критерий №2 Владение ножницами	Критерий №3 Работа с цветной бумагой	Критерий №4 Работа с красками	Критерий №5 Уровень самостоятельности.	средний балл по входной диагностике	средний балл по итоговой аттестации (ИА*)
1								
2								
3								
4								
5								

6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

* ИА = (сумма баллов по критериям) / (количество критериев)

Количество учащихся, имеющих уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Низкий (от 0 до 1,5 баллов) - 0 человек, 0%; расчет % = кол-во учащихся с низким количеством баллов / общее количество учащихся в группе

Средний (от 1,6 до 2,5 баллов) - 2 человек, 20%; расчет % = кол-во учащихся со средним количеством баллов / общее количество учащихся в группе

Высокий (от 2,6 до 3,0 баллов) - 4 человек, 80%; расчет % = кол-во учащихся с высоким количеством баллов / общее количество учащихся в группе

.

Здоровьесберегающие технологии

В дополнительном образовании используются три основных вида здоровьесберегающих технологий:

- санитарно-гигиенические,
- психолого-педагогические,
- физкультурно-оздоровительные.

Безусловно, применение каждой из этих технологий невозможно без учета соответствующих критериев здоровьесбережения:

- Критерии санитарно-гигиенические- это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете.
- К психолого-педагогическим критериям прежде всего относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.
- Физкультурно-оздоровительные критерии - организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Внешними проявлениями утомления являются учащение отвлечений, потеря интереса и внимания, ослабление памяти, нарушение почерка, снижение работоспособности.

Первые признаки утомления служат сигналом к выполнению физкультминуток. Эта форма двигательной нагрузки может быть использована всеми педагогами. Физкультминутки положительно влияют на аналитико-синтетическую деятельность мозга, активизируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов и работоспособность нервной системы

Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек – вот только некоторые моменты оздоровления, для которых педагог должен найти место и время в ходе проведения занятий. Так, например, точечный массаж поможет расслабиться, успокоиться, снимет нервное и мышечное напряжение. Детям очень нравятся подобные упражнения, которые можно весело обыграть. На занятиях, требующих напряжения зрения, особенно полезно проводить гимнастику для глаз. Хорошо активизирует детей дыхательная гимнастика,

она восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании, но и активно включает в работу все части тела, повышая общий мышечный тонус. Игры — это хороший отдых между занятиями; они снимают чувство усталости, улучшают эмоциональное состояние и повышают работоспособность.

На дополнительных занятиях с детьми, в качестве здоровьесберегающей технологии, я провожу физкультминутки и динамические паузы в форме игры.

Все действия выполняются под стихотворный текст. Важно, чтобы стихотворение для физкультминутки было подобрано соответственно возрасту ребенка.

Время начала физкультурной минутки определяется самим педагогом. Физиологически обоснованным временем для проведения физкультминутки является 15-я - 20-я минута занятия. С позиции здоровья сбережения польза от простого выполнения нескольких упражнений минимальна, если при этом не учитывается 3 условия:

1. Состав упражнений должен зависеть от особенностей занятия, в какой вид деятельности включены учащиеся до этого, какого их состояние.
2. Обязательным является эмоциональная составляющая физкультминутки. Амплитуда стимулируемых эмоций учащихся может быть различной: от выраженной экспрессии до спокойной релаксации, но во всех случаях занятие должно проводиться на положительном эмоциональном фоне.
3. Педагогу необходимо выработать 2-3 условных вербально - поведенческих знака, позволяющих быстрее и эффективнее переключать дошкольников в другой режим деятельности. Приложение.

Находясь в школе, дети испытывают напряженность, поэтому учащиеся любят такие паузы и с удовольствием повторяют все упражнения за педагогом. На некоторых занятиях мы с учениками играем в такую игру: педагог задает заранее подготовленные вопросы по теме, а дети вместо ответа «да» - хлопают в ладоши, а если ответ «нет» - стучат ногами.

Выполняя эти несложные упражнения вместе с учениками, мы прививаем им полезную для здоровья привычку – делать зарядку, помогаем им «переключиться» и снять напряжение.

Нам всем необходимо помнить, что состояние здоровья подрастающего поколения - важнейший индикатор благополучия общества и государства, отражающий настоящую ситуацию и дающий прогноз на будущее.

Примеры физкультминуток:

Раз - подняться, потянуться,
Два - нагнуться, разогнуться,
Три - в ладоши, три хлопка,
Головою три кивка.
На четыре - руки шире,
Пять - руками помахать,
Шесть - на место тихо сесть.

Все подняли руки - раз!
На носках стоит весь класс,
Два - присели, руки вниз,
На соседа повернись.
Раз! - И вверх,
Два! - И вниз,
И к соседу повернись.
Будем дружно мы вставать,
Чтобы ногам работу дать.
Раз - присели,
Два - поднялись.
Кто старался приседать,
Может уже отдыхать.

У меня спина прямая, - дети встают и расправляют плечи
Я наклонов не боюсь - наклоны вперед.
Выпрямляюсь, прогибаюсь,
Поворачиваюсь. - делаем повороты.
Раз - два, три - четыре.
Три - четыре, раз - два.
Я хожу с осанкой гордой. - поворачиваются в стороны
Прямо голову держу, - поклон вперед
Никуда я не спешу. - руки за спину и ходьба на месте
Раз - два, три - четыре, - повороты туловищем
Три - четыре, раз - два. - снова ходьба на месте
Я могу и поклониться. - поклон
И присесть, и наклониться, - приседание и поклон вперед
Повернись туда - сюда! - повороты
Ох, прямешенька спина!
Раз - два, три - четыре, - повороты туловищем
Три - четыре, раз - два. - снова ходьба на месте.

Мы потопаем ногами,
Мы похлопаем руками,
Покиваем головой,
Верх посмотрим над собой.
Руки вверх мы поднимаем,
А теперь их опускаем.
Кулачки сейчас сожмем
И опять писать начнем.

Вот помощники мои
Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.

Раз, два, три, четыре, пять.
Постучали, повертели
И работать захотели.
Пальцы сделали замок
И продолжили урок.

От одного до десяти
Раз, два — встать всем вместе нам пора,
Три, четыре — руки вытянем пошире,
Пять, шесть — всем присесть,
Семь, восемь — лень отбросим.
Девять — сядем дружно мы опять,
Десять — начали писать.

Гимнастика для глаз

Ах, как долго мы писали, Глазки у ребят устали. (Поморгать глазами.)
Посмотрите все в окно, (Посмотреть влево - вправо.)
Ах, как солнце высоко. (Посмотреть вверх.)
Мы глаза сейчас закроем, (Закрыть глаза ладошками.)
В классе радугу построим, вверх по радуге пойдем, (Посмотреть по дуге
вверх вправо и вверх - влево.)
Вправо, влево повернем, а потом скатимся вниз, (Посмотреть вниз.)
Жмурься сильно, но держись. (Зажмурить глаза, открыть и поморгать им.)

Основные правила при выполнении работы

1. Во время работы быть внимательным и аккуратным.
2. Быть осторожным с колющими и режущими инструментами, шилом. Передавать инструмент товарищу только ручкой вперёд. Располагая инструменты на столе, следить, чтобы инструмент не упал.
3. Инструмент применять только по назначению и в соответствии с правилами.
4. Посуду с клеем надёжно устанавливать на рабочем месте.
5. Приступать к работе только после соответствующего инструктажа и разрешения учителя.
6. Во время выполнения задания работать спокойно, без резких движений, чтобы не свалить бумагу, клей, вырезанные, но не наклеенные детали для аппликации.
7. Не отвлекать и не мешать рядом сидящим товарищам
8. Не вытирать глаза грязными руками.

Пальчиковая гимнастика.

Хорошо известно о взаимосвязи развития речи и тонких движений рук, или иначе говоря, ручной и речевой моторики. Рука, пальцы, ладони – едва ли не главные органы, приводящие в движение механизм мыслительной деятельности ребёнка. Пальчиковая гимнастика – это воздействие на мелкую моторику рук, развитие и коррекция зрительно-моторной координации, пространственно-образного мышления.

Гимнастика для пальцев рук делится на пассивную и активную. Пассивная гимнастика рекомендуется как предварительный этап перед активной гимнастикой детям с низким уровнем развития мелкой моторики. Затем следует перейти к упражнениям активной пальцевой гимнастики. Все упражнения проводятся в игровой форме. Сложность их должна выбираться в зависимости от уровня развития тонкой моторики рук ребёнка.

Пальчиковые игры способствуют развитию речи, творческой деятельности. Они как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети повторяют движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковые игры – это инсценировки каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях “вправо”, “влево”, “вверх”, “вниз” и т.д. Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития речи, а значит, и для развития интеллектуальных способностей ребенка.

Уровень речевого развития детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук – движений, которые способствуют развитию внимания, мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия, речи. Поэтому, работа по развитию мелкой моторики должна проводиться регулярно. Только тогда может быть достигнут наибольший эффект.

Пальчиковые игры дают пальцам полноценный отдых. Кроме того, они развивают их ловкость, подвижность, а весёлые стишки помогают детям снять психологическое напряжение.

Но это ещё не вся польза, какую приносит пальчиковая гимнастика. Дело в том, что на пальцах и на ладонях есть «активные точки», массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга. В двигательной области коры головного мозга проекция кисти руки огромна по отношению к проекции других частей тела, она занимает одну треть всей площади. К тому же она чрезвычайно близка к речевой моторной зоне (зоне Брока). Регулярные занятия в системе будут способствовать поддержанию хорошего тонуса.

Все упражнения выполняются в медленном темпе, от трёх до пяти раз сначала одной, затем другой рукой, а в завершение – двумя руками вместе. Взрослые следят за правильной постановкой кисти руки ребёнка и точностью переключения с одного движения на другое. Указания должны быть спокойными, доброжелательными, чёткими.

Целью занятий по развитию мышц рук является развитие межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия (синхронизация работы полушарий головного мозга, развитие способностей, памяти, внимания, речи, мышления).

Известно, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлению речи, так как рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга. Поэтому пальчиковые игры очень важны для ребёнка.

При проведении пальчиковой гимнастики необходимо помнить некоторые правила:

- пальцы левой и правой рук следует нагружать равномерно;
- после каждого упражнения нужно расслаблять пальцы (например, потрясти кистями рук);
- поскольку пальчиковая гимнастика оказывает комплексное воздействие, она может использоваться на всех занятиях

Релаксация.

Выполнение релаксационных упражнений способствует успокоению, ребёнок становится уравновешенным, а также позволяет ребенку отдохнуть после мышечной и умственной деятельности. В результате ребенок лучше владеет собой, контролирует свои деструктивные эмоции и действия. Релаксационные упражнения позволяют ребенку овладеть навыками саморегуляции и сохранить более ровное эмоциональное состояние.

Рекомендации по проведению физкультминуток.

В подборе упражнений и стихов для физкультминутки надо помнить, что это, своего рода, игра и нужно руководствоваться следующими рекомендациями:

1. Перед знакомством с физкультминуткой необходимо обсудить ее содержание, отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить детей к правильному выполнению упражнений, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.
2. Упражнения должны быть знакомы детям и просты по выполнению; они должны охватывать в основном крупные мышечные группы. Это упражнения, связанные с потягиванием, выпрямлением позвоночника. Иногда целесообразно включать ходьбу на месте, поскоки, приседания в быстром темпе. В отдельных случаях, например, если дети долго держали в руках карандаш или кисть, целесообразно включить упражнение для мышц

кисти руки: сгибание и разгибание, отведение и приведение, круговые движения в лучезапястном суставе; такие же движения пальцами рук.

3. Выполнять упражнения следует вместе с детьми, при этом демонстрируя собственную увлеченность игрой в форме физкультминутки.

4. Произносить тексты физкультминуток педагог должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчеркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах.

5. При повторных проведениях физкультминутки дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало или окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движениями.

6. Не ставьте перед детьми сразу несколько сложных задач (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к физкультминутке.

7. Стимулируйте подпевание детей, проговаривание вместе с Вами, «не замечайте», если они по началу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.

8. Физкультминутки, также как и другие стихи и игры, побуждают детей к творчеству и в том случае, когда ребенок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его следует хвалить и показывать его творческие достижения другим детям, родителям.

9. Выбрав две или три физкультминутки, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся стихи и упражнения можно оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию детей.

10. Никогда не принуждайте делать физкультминутку, если у ребенка нет на это желания. Попробуйте понять, разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте физкультминутку, подобрав подобную.

11. Содержание физкультминутки надо варьировать в зависимости от характера и условий проведения конкретного занятия, а не давать ее заранее целиком составленную на всю неделю для любого занятия.

12. Если видите, что дети работают сосредоточенно, то проводить физкультминутку не следует, иначе можно рассеять их внимание, отвлечь от задания и потом вернуть детей к работе будет очень сложно.

Воспитательная работа.

Индивидуальная воспитательная работа в объединении

Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- Помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- Выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- Формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- Способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- Развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- Формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- Создает условия для развития творческих способностей учащегося.

К тому же педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы: как регулярно ребенок посещает занятия (в случае пропуска 2-3 занятий подряд необходимо сделать звонок домой, и уточнить причины), насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися. От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Но самое главное, в ходе индивидуальной работы с каждым учащимся педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания (о чем уже было сказано выше).

Методика работы с детским коллективом

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- все участники детского объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

- содержания и формы работы объединения могут, при необходимости, варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

Но названные объективные условия могут рассматриваться лишь как предпосылки создания детского коллектива. Решающим же фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на осознании ее необходимости для полноценного формирования личности ребенка.

Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива – это:

- профессионал, который является для ребенка образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- педагог, который способен помочь ученику стать самостоятельным и творческим человеком;
- воспитатель, который может значительно повлиять на формирование личности воспитанника;
- лидер детского коллектива, который может способствовать социальному становлению каждого его члена.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Приложение 5

Материалы, инструменты и приспособления:

Бумага -это основной материал для выполнения аппликаций в начальной школе. В наборах цветной бумаги часто встречаются красный, синий, зелёный, жёлтый, чёрный цвета. Реже встречаются розовый, бордовый, голубой, оранжевый и др. Надо учитывать, что в одних наборах цвета яркие, сочные, насыщенные, в других – тусклые, мрачные, много "грязных" оттенков. Хорошо получаются аппликации из бархатной бумаги, но при работе с ней, необходимо помнить, что её надо клеивать в несколько слоёв.

Картон. Отличными качествами обладает тонкий, глянцевый картон, который можно легко сгибать, вырезать, клеить.

Карандаш. При выполнении эскизов применяют карандаш средней твёрдости. Работают только правильно заточенным карандашом.

Резинка. Для работы выбирают мягкую резинку.

Ножницы. Для вырезания бумаги важно выбрать хорошие, острые ножницы. Удобно и аккуратно можно вырезать ножницами размером от оси до закругления 60-80 мм. Лезвия ножниц должны свободно раздвигаться, но не болтаться на скрепляющем винте.

Клей. Большое значение при выполнении аппликации имеет качество клея. Самым лучшим и удобным для работы является синтетический клей ПВА.

Шаблон. Для его изготовления контур необходимой детали рисуют на тонком картоне и вырезают точно по линии карандаша. При обводке шаблона грифель карандаша плотно прижимают к краю шаблона, помня, что при обводке ошибка может достигнуть 2–3 мм и сильно изменить силуэт.