

Управление образования г. Волгодонска

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» Г. ВОЛГОДОНСКА**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Станция юных техников»
г. Волгодонска
_____ Л.В. Рязанкина
Приказ от
«_____» _____ 20__ г.
№ _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Палитра»
на 2023-2024 учебный год**

Вид программы: адаптированная
Тип программы: традиционная,
Уровень программы: стартовый
Возраст детей: от 8 до 14 лет
Срок реализации: 1 года
1 год – 72 учебных часа
Разработчик: педагог дополнительного
образования
Крюкова Елена Сергеевна

Волгодонск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
2.1 Учебный план	9
2.2 Календарный учебный график.....	14
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
3.1 Условия реализации программы	15
3.2 Формы контроля и аттестации.....	17
3.3 Планируемые результаты	18
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	22
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	25
Приложение 1	25
Приложение 2	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала учащегося, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У учащихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностного отношения к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут учащимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству. Изобразительное искусство как один из учебных предметов имеет важное значение для обучающихся. Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию обучающихся, их мышления и познавательной деятельности, формированию личности, обеспечивает богатые возможности для устранения недостатков развития. В процессе обучения изобразительному искусству осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на раскрытие творческих способностей, талантности ребёнка с ОВЗ; на коррекцию и формирование познавательной и трудовой деятельности; на социокультурную адаптацию в современном обществе.

Актуальность программы заключается в том, что через практическую деятельность по художественному творчеству у учащихся с нарушением интеллекта развивается мелкая моторика, осуществляется коррекция психофизических процессов, на основе этого нарабатываются навыки трудовой деятельности.

Систематические занятия данным направлением творчества способствуют формированию у детей мотивации к учебному процессу (формируются такие качества личности как терпение, сосредоточенность,

внимание, работоспособность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия художественным творчеством дают положительные эмоции, формируют трудовые навыки, социальные отношения, адаптируют и социализируют ребёнка в современном обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа учащихся по художественному творчеству основывается на принципах: принцип системности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);

принцип наглядности (познание учащихся с ОВЗ нуждается в наглядном подтверждении);

принцип доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);

принцип личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных особенностей ребенка с ОВЗ);

принцип связи теории с практикой (знания, полученные детьми из демонстрирующего материала и бесед, подтверждаются практикой);

принцип сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи);

принцип творчества и самостоятельности (не делать то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей);

принцип вариативности (предполагает использование различных технологий экологического развития школьников в зависимости от задач образовательного процесса, предпочтений детей, особенностей развивающей среды, желания родителей и т.д.);

принцип единства с семьей предполагает соблюдение единых требований ОУ и семьи в вопросах художественно-эстетического творчества.

Цель программы: социализация и интеграция детей с особым психофизическим развитием со средой нормального детства и воспитание общекультурных, социальных, духовно-нравственных качеств личности: целеустремленность, трудолюбие, преодоление трудностей, смелость, навык культурного поведения в обществе.

Программа решает три задачи: образовательную, коррекционно-развивающую и воспитательную.

Образовательная задача направлена на обучение:

- планировать свою работу в художественно-творческом направлении;
- в создании открыток, панно, картин как индивидуально, так и в коллективном творчестве.

Коррекционно-развивающая задача:

- направлена на коррекцию и компенсацию имеющихся нарушений, как в общекультурном воспитании, так и в интеллектуальном развитии;
- направлена на развитие творчества и трудового воспитания;

- направлена на формирование и коррекцию психических процессов: воображения, мышления, памяти, внимания, речи, средствами художественного творчества,
- оказывает положительное воздействия на эмоционально-волевую сферу, что в целом способствует повышению психофизической толерантности.

Воспитательная задача – социализация и адаптация в современном обществе, через художественное творчество, практическую деятельность, воспитание дисциплинированности, ответственности, целеустремленности, трудолюбия, доброты и других общекультурных качеств.

Отличительные особенности данной программы:

- художественное творчество, через которое формируется положительная социально-культурная личность ребёнка с нарушением интеллекта;
- социализация ребёнка через саморазвитие приобщения ребёнка к труду и творчеству.
- возможность применять полученные знания и практические способности, в повседневной жизни оформляя интерьер своей комнаты, дома и т.д.

Сроки реализации программы

Освоение полного курса предметного содержания программы осуществляется путем прохождения трех ступеней обучения.

Начальный этап -1 год обучения -

Формы и режим занятий

Основной формой обучения по программе является работа школьного кружка.

Программа предусматривает использование таких форм работы как: фронтальная, индивидуальная, групповая (коллективная).

Виды:

- учебно-тематические занятия;
- учебно-практические занятия;
- занятия – презентация;
- экскурсионно-ознакомительные мероприятия;
- общешкольные мероприятия (предметная школьная неделя искусства, выставки художественного творчества);
- участие в конкурсной деятельности различных уровней (муниципальный, региональный, всероссийский).

Ожидаемый результат:

К концу первого учебного цикла занятий школьники:

- научатся различным приемам работы с бумагой, пластилином, природным материалом; познакомятся с искусством аппликации с элементами торцевания и бумагокручения;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы аппликации;
- научатся следовать устным инструкциям, обводить по шаблону; создавать изделия по аппликации и элементов пластилинографии, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- будут создавать композиции с изделиями.
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Методы и приемы:

1. Организационные:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – школьники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Программа объединения «Палитра» рассчитан на детей 8-14 лет. Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся. Обучение происходит в игровой форме, опираясь на эмоциональное образное воспитание. Программа направлена на художественное развитие детей, получение ими раннего художественного образования – азов изобразительной деятельности.

В программе заложено разнообразие художественных материалов: акварель, гуашь, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.

В основе программы от простого к сложному. Главной является эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие обучающихся. Программа «Палитра» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно-продуктивная

деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Актуальность том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами **Новизна и оригинальность** программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной)

Цель программы: Развивать творческие способности, фантазию, нестандартное мышление дошкольников в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Отличительные особенности Системно - деятельный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого дошкольника с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ребёнок всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Занятия ручным трудом, аппликацией и рисованием позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы. Программа объединения «Творческая мастерская» должна помочь стимулировать развитие дошкольника путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого ребёнка, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

-знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования,

цветоведения;

- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;

- развивать у учащихся усидчивость, старательность в работе, трудовые умения; - учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;

- радоваться успехам своих товарищей при создании работы.

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики,;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника;

- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; обогащать словарь ребенка специальными терминами. Развивать умения следовать устным инструкциям.

- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

В ходе реализации программы «Творческая мастерская» дети знакомятся с разнообразными техниками рисования. рисование пальчиками; оттиск печатками из картофеля; тычок жесткой полусухой кистью. знакомить с более сложными техниками: оттиск поролоном; оттиск печатками из ластика; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; волшебные веревочки. дети могут освоить еще более трудные методы и техники: кляксография с трубочкой; монотипия пейзажная; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная пластилинография.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план Учебный план 1 года обучения 1.2 Учебный план.

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теори я	Практика	Всего	
	Набор детей и комплектование групп.			4	Входная диагностика (тестирование)
Раздел 1. Введение в предмет					
1.1	безопасности. Инструктажи по охране труда. Знакомство с учащимися. Подготовка к работе.	2		2	Педагогическое наблюдение, опрос, рефлексия
Раздел 2. «Основы цветоведения»					
2.1	Тема: Цветовой круг. Изучение основные цвета и дополнительные цвета	2	10	12	Педагогическое наблюдение, рефлексия
Раздел 3. «Композиция»					
3.1	Изучение законы и приемы композиции.	2	11	13	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
Раздел 4. «Графареты»					
4.1	Правила и способы работы с трафаретами	2	2	4	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
Раздел 5. «Гуашь»					
4.1	Различные техники и приемы работы гуашью.	2	13	15	Демонстрация (иллюстративный) показ готовых изделий за первое

					полугодие
Раздел 6. «Акварель»					
5.1	Различные техники работы с акварелью	2	8	10	Педагогическое наблюдение, рефлексия
Раздел 7. «Стилизация»					
6.1	Изучение видов и приемах стилизации.	2	9	11	Педагогическое наблюдение, рефлексия
	Заключительное занятие. Подведение итогов года. Награждение победителей конкурса рисунков. Выставка-презентация рисунков.	1	1	1	Беседа
Итого:				72	

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.

Теория: Инструктажи по охране труда. Знакомство с учащимися. Подготовка к работе.

Беседа о графических материалах.

Практика : Тест «Рисую, как умею».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория: Цветовой круг, создание смешанных цветов из трех основных: «зеленый» – синий и желтый, «оранжевый» – красный и желтый, «фиолетовый» – синий и красный.

Практика: Смешивание цветов на палитре, выполнения рисунка Воздушный шар, используя три основных цвета. Три основных цвета в живописи - красный, синий и желтый. Из предложенных изображений разложить цветовые схемы красного, синего и желтого оттенков градиентом от бледного к яркому, от светлого к темному. Красный цвет и его оттенки. Рисунок «Арбузная долька». Изображение ярко-красной мякоти арбуза с контрастным бордовым фоном (гуашь). Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне (гуашь)

Теория: Синий цвет и его оттенки.

Практика: Рисунок «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне (гуашь). Рисунок «Василек». Изображение ярко-синего василька в голубой вазе на контрастном темно-синем фоне (гуашь)

Теория: Желтый цвет и его оттенки.

Практика: Рисунок «Лимончик». Изображение лимона в разрезе на контрастном коричневом фоне (гуашь). Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой (гуашь). Изучение зеленого цвета и его оттенки. Рисунок «Хамелеон». Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков.

Теория: Контрастные цвета в цветовом круге. Дружественные и родственные цвета в цветовом круге. Сочетание контрастных цветов в природе и окружающих предметах.

создание собственного цветового круга (гуашь, ножницы, клей)

Практика: Создание контрастных цветов и сочетание их на практике рисунок трех бабочек с узорами крыльев из двух контрастных цветов – желтый/фиолетовый, красный/зеленый, синий/оранжевый (гуашь) Сочетание на одной картине трех пар контрастных цветов и их оттенков.: рисунок «Вид из окна». Изображение окна со шторой с желто-фиолетовым узором и видом на закат у озера (гуашь)

Теория: Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла.

Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения.

просмотр изображений с кляксами и поиск в них образов существующих в природе вещей, предметов, зданий, животных и т.д.

Практика: Создание цветowych пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение. Рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс (акварель)

Тема 3. Композиция

Теория: Композиция. Виды композиции. Композиции из геометрических фигур.

Практика: Выполнение композиции на заданной плоскости из геометрических фигур и их цветовое решение. Выполнение композиции в круге из нескольких форм геометрического характера. Выполнение композиции на подносе из Донских трав.

Теория. Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве.

Практика: симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш). Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур. Рисунок «Елочка». Форма треугольника (акварель); рисунок «Дом». Форма квадрата (акварель). Рисунок «Снеговичок». Форма круга (акварель)

Теория: Понятие «центральная симметрия». Центральная симметрия в окружающей действительности.

Практика: Симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш). Создание рисунка на основе центральной симметрии. рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба (гуашь).

Теория. Понятие «зеркальная симметрия». Зеркальная симметрия, которую можно наблюдать в живой и неживой природе.

Практика: симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш). Создание изображение по типу зеркальной симметрии. Рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба (акварель)

Тема 4. Работа с трафаретами

Теория: Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Практика: Печатанье по трафарету при помощи поролона. Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов. Выполнение техники «отпечаток», печатание по трафарету рыбки, составление композиции натюрморт при помощи трафарета и выполнение его в цвете при помощи техники печатание. Техника набрызг. Техника печатанье с дальнейшей прорисовкой. Техника вырезание трафаретов.

Тема 6. Различные техники работы с гуашью.

Теория: Живопись - язык цвета, цветное изображение мира. Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки.

Практика: Техника «сухая кисть». тычок сухой кистью» «Ёжик на опушке». Волшебные превращения красок – смешение цветов. Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Теория: Теплые и холодные цвета.

Практика: Техника «тычок». Нарисовать стебли цветов. Дети самостоятельно рисуют цветы в технике тычка, по желанию выбирая цвет.

Тема 6. Различные техники работы с акварелью

Теория. Беседа о свойствах красок акварели.

Практика: Техника «вливания цвета в цвет», Выполнение рисунка яблока в техники «вливания цвета в цвет». «Точечный» прием, применение точечного приема при изображении деревьев. Техника «растяжка», пейзаж в техники «растяжка».

Раздел 7. «Стилизация»

Теория: Изучение темы «Стилизация».

Практика: Стилизация растительных форм. Создание рисунка на основе изученной темы. Стилизация животных форм. Стилизация натюрморта. Стилизация городского пейзажа. Стилизация людей «Женщина». Стилизация людей «Мужчина». Практическая работа. Создание рисунка на основе изученной темы. Стилизация людей «Девочка».

Стилизация людей «Мальчик». Стилизация лесного пейзажа

Тема 8. Итоговое занятие

Теория. Итоговая композиция «Да здоровствует лето!».

Практика: Создание композиции «Да здоровствует лето!»

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график - составная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, являющаяся приложением к программе, содержащая комплекс основных характеристик образования (ФЗ № 273, гл. 1, ст.2, п.9) (см. Приложение 1).

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Реализация программы осуществляется в соответствии с санитарно – эпидемиологическими требованиями.

Кадровое обеспечение: Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» необходимо иметь квалифицированные кадры, имеющие педагогическое высшее или средне-специальное образование или дополнительное профессиональное образование, соответствующее профилю специальности «Педагог дополнительного образования».

Педагог должен:

- владеть методами учебно-исследовательской и проектной деятельности,
- уметь решать творческие задачи,
- иметь навыки моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Занятия проходят в учебном кабинете, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской, набором художественными альбомами и литературой по искусству. Условия для занятий соответствуют санитарно–гигиеническим нормам. Кабинет оснащен компьютером, проектором, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации, различные компьютерные программы.

Материально – техническое оснащение:

- Столы ученические. – 9 шт.
- Стулья -20 шт.
- Учительский стол -1 шт.
- Доска ученическая. -1 шт.
- Шкафы для методических пособий, наглядностей и инструментов

2. Инструменты:

- ножницы,
- механическая точилка для карандашей.

3. Канцелярские товары и материалы для творчества:

- карандаши простые,
- карандаши цветные,
- кисточки для клея и красок,
- краски акварельные и гуашевые,
- ластик,
- линейки,
- фломастеры, маркеры,
- мелки цветные,
- мягкие материалы: пастель, сангина,
- баночки для воды,

- фольга в рулоне,
- пластилин,
- доски для лепки,
- стеки,
- бумага акварельная,
- цветная бумага,
- цветной картон,
- клей – карандаш и ПВА,
- палитры.

4. Природные материалы:

- засушенные листья и цветы.

5. Наглядные и раздаточные пособия:

- методические разработки по темам,
- иллюстрации,
- книги,
- бытовая утварь для составления натюрмортов,
- электронные видео и презентации.

Раздаточный материал включает в себя белый картон (ватман), копировальная бумага, скрепки или зажимы, рисунок-чертеж, цветные карандаши или краски, ножницы, клей, линейка.

3.2 Формы контроля и аттестации

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

-Прогностическая (начальная) диагностика - (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

-Текущая (промежуточная) диагностика- (проводится в середине учебного года, чаще в декабре) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Формы контроля и аттестации программы: итоговая беседа, практическое занятие, открытое занятие, выставка готовых работ.

3.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения дополнительной общеобразовательной программы.

1. Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская».

У учащихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору занятий творчеству;
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;

Учащиеся разовьют:

- творческие способности;
- самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- коммуникативность, а также расширение кругозора

Метапредметными результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

2.1. Регулятивные УУД.

Обучающиеся приобретут:

- умение определять цель деятельности на занятии;
- умение организовать свое рабочее место;
- осмысление мотивации и интересов своей познавательной деятельности;
- умение планировать свои действия;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- готовность к диалогу с педагогом в определении степени успешности своей работы.

2.2. Познавательные УУД

Обучающиеся получают умения:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- осуществлять проектную деятельность;
- использовать методы и приёмы художественной деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- применять схемы, образцы для решения познавательных и творческих задач.

2.3. Коммуникативные УУД:

Учащиеся получают:

- готовность слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
- способность работать индивидуально и в группе, находить общее решение творческой задачи;
- готовность учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- умение разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

3. Предметные результаты.

Учащиеся приобретают:

- наличие устойчивой мотивации к получению знаний и выполнению действий в области художественных навыков.
- умение ориентироваться в области творчества;
- наличие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- позитивное отношение к научно-художественному творчеству;
- способность к наблюдательности, к сопереживанию,
- развитие зрительной памяти, пространственного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- представление о мире профессий, связанных с творчеством;
- способность применять умения, знания в процессе выполнения творческих работ;
- владение навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- способность к результативному участию в конкурсах и выставках

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы используется современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к творчеству:

Наглядные методы: использование подлинных вещей; просмотров фотографий, поделок, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков макетов.

Практические методы: изготовление предметов (открыток, поделок, украшений); выполнение рисунков

Методы стимулирования и мотивации: развитие интереса к художественной деятельности.

Методы контроля: теоретические и практические задания, тестирование, самоконтроль.

Дидактический материал (наглядные пособия)

В качестве дидактических материалов при реализации данной программы используются: тематические шаблоны, схемы, готовые работы по разным направлениям бумагопластики, образцы, разработки для организации контроля и определения результативности.

Книги, наглядные пособия, электронные образовательные ресурсы, разработки и планы занятий, демонстрационные материалы, различные муляжи.

Здоровье сберегающие мероприятия

Главной целью здоровье сберегающих мероприятий, является укрепление, профилактика здоровья учащихся. Осуществлять личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании, помочь в развитии творческих способностей.

Необходимо: учитывать время трудоспособности и утомляемости; проводить физкультминутки; производить влажную уборку и проветривание; следить за гигиеническими условиями (воздушно-тепловые, световые). Производить все инструктажи и беседы по технике безопасности. В заданиях для детей использовать темы, посвященные здоровому образу жизни, например:

- Я люблю спорт
- Здоровый образ жизни
- Здоровое питание

- Режим дня
- Основы безопасности жизнедеятельности

Воспитательные мероприятия

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи:

Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.

Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.

Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

Создание условий для активного и полезного взаимодействия по вопросам воспитания учащихся.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Способы определения результативности.

Формами аттестации являются:

1. текущие формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.
2. Промежуточная и итоговая формы контроля: тестирование, творческое задание, осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.

Для 1 года обучения разработаны тестовые тетради, включающие тестовые задания по темам, таблицы ответов для обучающихся, контрольный лист педагога. Все ответы записываются в таблицы мониторинга.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

- 1.** Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- 3.** Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- 4.** Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- 5.** Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- 6.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- 7.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- 8.** Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
- 9.** Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- 10.** Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- 11.** Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» г. Волгодонска.

1. Мареев В.И., Кроткова Г.Н., Мисиров Д.Н. Методика организации детского творческого объединения по начально-техническому моделированию. – Ростов-на-Дону. - ООП. ОблЦТТУ. - 2004, 72 с.

2. Рекомендации по разработке программ дополнительного образования детей, методические рекомендации. - Ростов-на-Дону, 1999 г., под ред. Рябиченко А.М.

3. Диагностика качества дополнительного образования (материалы круглого стола). - Ростов-на-Дону. - 2000г.

4. Серая Е.С. Организация работы с передовым педагогическим опытом. - Ростов-на-Дону. – ООП ОблЦТТУ. – 2004г. – 26с.

5. Бондаревская Е.В. Личностно-ориентированное образование: опыт разработки парадигмы. – Ростов-на-Дону: РГПУ. – 1997.

6. Программно-методическое обеспечение интеграции общего и дополнительного образования. – Красный Сулин. – 2000г. под ред. Рябиченко А.М.

7. Как разработать образовательную программу: Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. – Ростов-на-Дону: ДОПОблЦТТУ. – 2005г.

8. Сборник авторских программ лауреатов и дипломантов VI областного и VI Всероссийского конкурса авторских программ ДОД в номинации «Научно-техническая». – Ростов-на-Дону. – ООП ОблЦТТУ. – 2004г.

9. Эхов С.Ф. Программа дополнительного образования детей. – СПб. –1998г.

10. Логинова Л.Р. Требования к программам дополнительного образования детей.

11. Азаров Ю.П. Игра: Размышления о нравственном воспитании. – М.Новый мир,1983.

12. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М., 1988.

13. Бертрам Н.П. Избранные статьи. М.: - Советский художник, 1979.

14. Выгодский Л.С. Собр. соч. – М.: - Детская психология, 1984.

Дополнительная литература.

16. Игры – обучение, тренинг, досуг.../ Под. Ред. В.В.Петрусинского/ - М. новая школа, 1994.
17. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. - Ярославль:Академия развития: Академия холдинг, 2001.
18. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 19

Приложение 1

VII.ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график 1 года обучения

Палитра

№ п/п	Дата	Тема занятия
1-2	сентябрь	Набор детей, комплектование групп
3-4	сентябрь	Набор детей, комплектование групп
5-6	сентябрь	Изучение Цветового круга Выполнение рисунка «Воздушный шар» .
7-8	сентябрь	Красный цвет и его оттенки. 1 часть Рисунок «Арбузная долька».
9-10	октябрь	Изучение Синего цвета и его оттенки. Рисунок «Виноград».
11-12	октябрь	Изучение Желтого цвета и его оттенки. Рисунок «Лимончик».
13-14	октябрь	Изучение Зеленого цвета и его оттенки Рисунок «Хамелион» 1 часть
15-16	октябрь	Теплые цвета и Холодные цвета Рисование акварелью «дерево».
17-18	ноябрь	Контрастные цвета Рисование цветов на контрасте.
19-20.	ноябрь	Понятие композиции, Практическая работа
21-22	ноябрь	Закон целостности, Практическая работа
23-24	ноябрь	Закон соподчинения , Практическая работа.

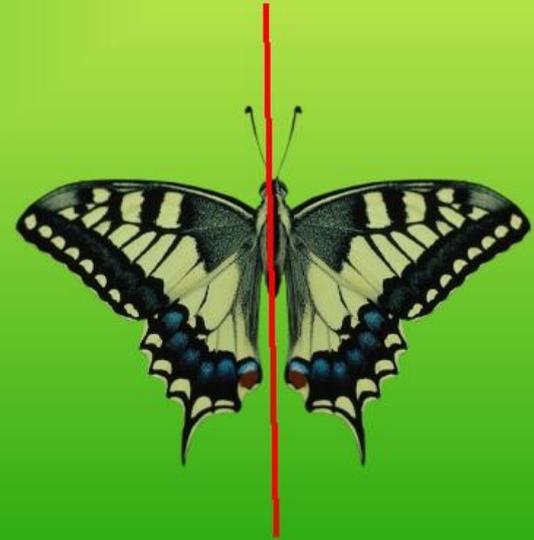
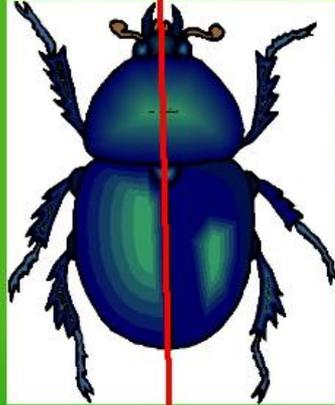
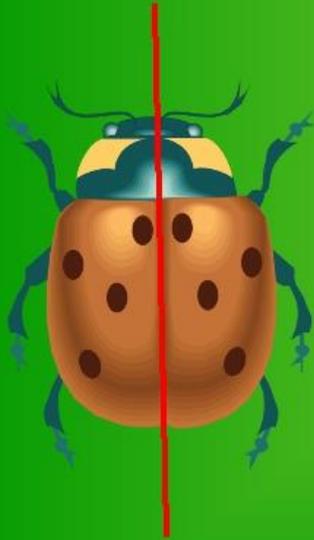
25-26	ноябрь	Прием композиций «Формат» Практическая работа.
27-28	декабрь	Приемы композиции «Контраст» Практическая работа.
29-30	декабрь	Приемы композиции ритм Практическая работа.
31-32	декабрь	Приемы композиции «Статика» Практическая работа.
33-34	декабрь	Приемы композиции «Динамика» Практическая работа.
35-36.	январь	Приемы композиции «Симметрия. Понятие «центральная симметрия». Создание рисунка на основе центральной
37-38	январь	Приемы Композиции «Ассиметрия». Создание рисунка на основе асимметрии
39-40	январь	Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки для работы с гуашью. <i>Различные приемы работы с гуашью «Влажное по</i>
41-42	январь	Техника «сухая кисть». Практическая работа. тычок сухой кистью» «Ёжик на
43-44	февраль	Техника «Набрызг». Рисование деревьев.
45-46	февраль	Техника «тычок». Практическая работа нарисовать стебли цветов.
47-48	февраль	Изучение работы с гуашью в технике «Фактура» с помощью губки, мятой бумаги, зубной щетки
49-50	февраль	Способы рисование гуашью «Непрозрачная краска». Практическая работа
51-52	март	Техники и приемы рисование акварелью «Заливка», «Отмывка», «Размывка», «Растяжка».
53-54	март	Техники рисования акварелью: Работа по мокрому. Практическая работа.
55-56	март	Техники рисования акварелью: Работа по сухому. Практическая работа.
57-58	март	Техники рисования акварелью. Лессировка или многослойная живопись. Практическая
59-60	апрель	Изучение темы «Стилизация». Стилизация растительных форм. Практическая работа
61-62	апрель	Стилизация животных форм. Практическая работа

63-64	апрель	Стилизация городского пейзажа. Практическая работа
65-66	апрель	Стилизация людей «Мальчик». Практическая работа.
67-68	май	Стилизация людей «Девочка». Практическая работа.
69-70	май	Стилизация лесного пейзажа. Практическая работа.
71-72	май	Итоговая работа. Аппликация + Рисование: «Весенние кораблики» - элементы оригами

Приложение 2

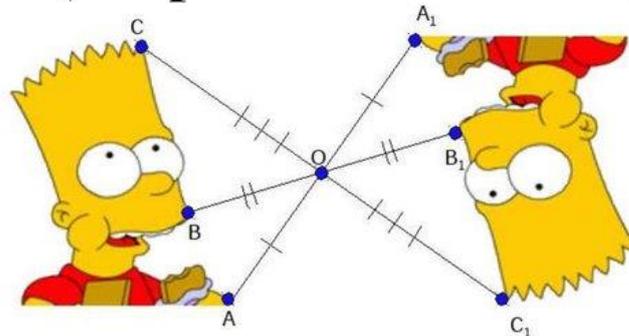


ОСЬ СИММЕТРИИ

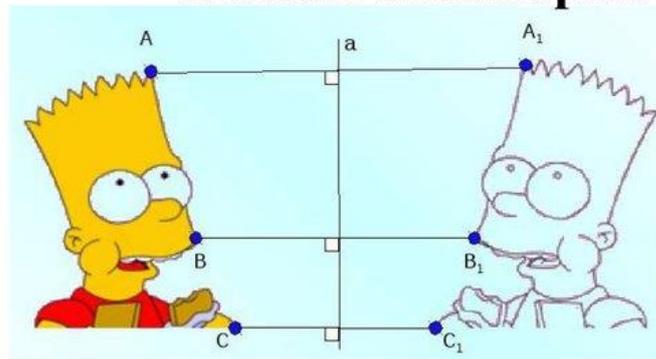


Центральная и осевая симметрия

Центральная симметрия



Осевая симметрия



Зеркальная симметрия

