

Управление образования г. Волгодонска

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» Г. ВОЛГОДОНСКА**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Станция юных техников»

г. Волгодонска

_____ Л.В. Рязанкина

Приказ от

« ____ » _____ 20__ г.

№ _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Графический практикум»**

Вид программы: модифицированная

Тип программы: традиционная

Уровень программы: базовый,

Возраст детей: от 8 до 17 лет

Срок реализации: 1 года

1 год – 72 учебных часа

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Деркунский Виктор Николаевич

Волгодонск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	10
2.1 Учебный план	10
2.2 Календарный учебный график.....	14
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	18
3.1 Условия реализации программы	18
3.2 Формы контроля и аттестации.....	19
3.3 Планируемые результаты	19
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	23
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2.....	10

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы базового уровня обусловлена запросом родителей и детей, она открывает учащимся мир огромных возможностей в сфере графического дизайна, помогает ребятам, как определиться с выбором будущей профессии, так и мотивировать их на более углубленное изучение предмета информатика. Использование информационных технологий в обучении стимулирует повышение мотивации к получению новых знаний, развитие творческих способностей, активизирует познавательную деятельность. Позволяет реализовать исследовательские, творческие, художественные способности.

Отличительные особенности программы, новизна «Графический практикум» занимает важное место в системе воспитания и образования ребёнка. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации. Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда. Включение в программу обучения дисциплины «Основы дизайна» необходимо и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Композиция станковая, декоративная и дизайн имеют свой образный язык. Освоение этого языка дает возможность увидеть и понять красоту окружающего мира, красоту повседневных предметов быта, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Поэтому очень важно с ранних лет на уровне общеобразовательной школы воспитание творчески-созидательной личности. В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки) Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и

практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты. Формы работы: групповая, индивидуальная. В условиях повышения роли человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек. Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным, композиционным и эстетическим характеристикам, не может быть осуществлено без графического оформления замыслов художника-конструктора (дизайнера) в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом, и др.

Цель программы «Графический практикум»: научить учащихся вести исследование доступных им задач, развить воображение и мышление, способность организовывать и планировать свою работу, оценивать ее результаты, внедрять их в жизнь, представлять и защищать их.

Задачи:

Развивающие: создать условия для изучения основ проектирования и построения композиций, макетов.

Воспитательные: воспитывать творческую, активную, свободно мыслящую личность, проявляющую интерес к творчеству,

-трудолюбие,

-аккуратность,

-умение уважать товарища и стремиться помочь ему в трудной ситуации,

-сознательное и уважительное отношения к труду других людей, понимать значимости своего труда.

- усвоить основы профессии, осознанного выбора деятельности.

обучающие:

-основам проектирования и пространственной композиции.

-умению использовать навыки графической грамотности для ориентирования в пространстве и проекте.

-базовым основам черчения.

Сформировать и развить:

-умение обосновывать и защищать свою точку зрения,

-образное мышление, эстетический вкус,

-положительную мотивацию обучающихся к познанию и творчеству,

-умение адаптироваться к современной жизни,

-коллектив единомышленников, в котором дети взаимодействуют на основе духовного и творческого развития и взаимообогащения, коллектива в котором каждый ребенок чувствовал себя полноценной личностью, значимой и необходимой для всех членов данного общества.

Техническая деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой). В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий Программа “Графический дизайн практикум” рассчитана на 72 час. 10 % учебных часов отведено в программе на теоретические занятия, а 90 % - на практические. Оптимальное количество детей в группе 12 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком.

развивающие: создание условий для изучения основ проектирования и построения композиций, макетов.

воспитательные: Творческую, активную, свободно мыслящую личность, проявляющую интерес к творчеству,

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умение уважать товарища и стремиться помочь ему в трудной ситуации,
- сознательное и уважительное отношения к труду других людей, понимание значимости своего труда.
- желание усвоения основ профессии, осознанного выбора деятельности.

Характеристика программы

Направленность Техническая

Тип: комбинированный, диагностический.

Вид : очная

Уровень освоения базовый общеобразовательной обще-развивающей.

Программа «Графический практикум» разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и включают:

Предметные результаты:

- формирование готовности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие способности ставить цель и строить жизненные планы;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками.

Метапредметные результаты:

- получение возможности расширить, систематизировать и углубить исходные представления о дизайне;
- приобретение и расширение знаний о свойствах различных материалов;
- расширение исходных представлений о работе дизайнеров.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимания причин успешности не успешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой

деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности не успешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т. ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы. Обучающийся получит возможность научиться:
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Объем и срок освоения программы “Графический практикум” рассчитана на 72 час. 10 % учебных часов отведено в программе на теоретические занятия, а 90 % - на практические. Оптимальное количество детей в группе 12 человек, так как при большем количестве учащихся педагог не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком.

Режим занятий Данная программа написана для учащихся школьного возраста 8-17 лет.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, всего 72уч. часа в год 2 занятия по 40мин.

Тип занятий Комбинированный, диагностический.

Форма обучения -очная

Адресат программы программа адресована детям от 8 до 17 лет.

Наполняемость группы -12 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица _1

№ п/п		Учебный план			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 /					
1.1	Тема: набор детей, комплектование группы, подготовка материала.		4	4	Беседа
1.2	Тема Введение в образовательную программу. Вводное занятие. Входная диагностика.	1	3	4	Выполнение практического задания
1.3	Тема: Правила техники безопасности.	2		2	Беседа
2. Раздел 2 /					
2.1	Тема Основы цветоведения	1	1	2	Выполнение практического задания
2.2	Основы цветоведения	1	3	4	Выполнение практического задания
2.3	История возникновения и развития дизайна	1	3	4	Выполнение практического задания
2.4	История зарождения и развития дизайна в России и в мире.	1	1	2	Выполнение практического задания
2.5	Особенности творчества	1	3	4	Выполнение практического

	художника и дизайнера.				задания
2.6	Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (индивидуальные и коллективные работы)		4	4	Выполнение практического задания
2.7	Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера		4	4	Выполнение практического задания
2.8	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость		4	4	Выполнение практического задания

	композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).				
2.9	Средства выражения графического дизайна		4	4	Выполнение практического задания
2.10	. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость Раздел 3		4	4	Выполнение практического задания
2.11	Основы		4	4	Выполнение

	дизайна				практического задания
2.12	Информационно-творческий проект «Память павшим героям» к Дню Победы. 9 мая».		4	4	Выполнение практического задания
2.13	Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций. Многообразие современной материально-вещной среды.		4	4	Выполнение практического задания
2.14	Экспериментирование. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Индивидуально-коллективная работа — создание мини-проекта		4	4	
2.15	Информационно-творческий проект «Память		4	4	Выполнение практического задания

	павшим героям» к Дню Победы. 9 мая». Создание коллективной работы				
2,16	Тема: «Оформление витража «Компьютер – друг! Компьютер враг!»».		4	4	Выполнение практического задания
2,17	Итоговое занятие		2	2	
Итого:		8	64	72 часа	

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график – составная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, являющаяся приложением к программе, содержащая комплекс основных характеристик образования (ФЗ № 273, гл. 1, ст.2, п.9) (см. Приложение 1).

Таблица _

Календарный учебный график
Графический практикум

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Кол- во часо в	Время проведени я занятия	Форма заняти я	Место проведен ия	Форма контрол я
--------------	------	--------------	-------------------------	---------------------------------	----------------------	-------------------------	-----------------------

(наименование программы)

		Основы дизайна					
1	Сентябрь	Набор детей, комплектование	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15	очная	УТК	наблюдение
2		Тема Введение в образовательную программу. Вводное занятие. Входная диагностика.	2	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15	очная	УТК	наблюдение
3	октябрь	Тема: Правила техники безопасности.	2	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15	очная	УТК	наблюдение
4		Тема: Основы цветоведения	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15	очная	УТК	наблюдение
5	ноябрь	История возникновения и развития дизайна	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15	очная	УТК	наблюдение
6		История зарождения и развития дизайна в России и в мире	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15	очная	УТК	наблюдение
7	декабрь	Особенности творчества художника и дизайнера.	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15	очная	УТК	наблюдение
8		Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (индивидуальные и коллективные работы)	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15	очная	УТК	наблюдение
9	январь	Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15		УТК	наблюдение
10		Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15		УТК	наблюдение

		Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).					
11	февраль	Средства выражения графического дизайна	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15		УТК	наблюдение
12		Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15		УТК	наблюдение
13	март	Основы дизайна	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15		УТК	наблюдение
14		Информационно-творческий проект «Пусть всегда будет солнце...». Создание коллективной работы	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15		УТК	наблюдение
15	апрель	Создание коллективной	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15		УТК	наблюдение

		работы					
16		Экспериментирование. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Индивидуально-коллективная работа — создание мини-проекта	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15		УТК	наблюдение
17	май	Информационно-творческий проект «Память павшим героям» к Дню Победы. 9 мая». Создание коллективной работы	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15		УТК	наблюдение
18		Тема: «Оформление витража «Компьютер – друг! Компьютер враг!»».	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15		УТК	наблюдение
19		Итоговое занятие	4	10,00-11,35 11,50-13,25 13,40-15,15		УТК	Выставка работ
		Итого:	72				

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Столы для учащихся. -10 шт.

2. Стулья для учащихся -10 шт.
3. Стол для педагога -1шт.
4. Стул для педагога-1шт.
5. Доска ученическая. -1 шт.
6. Шкаф для методических пособий.
7. Компьютеры стационарные -10 шт.
8. Компьютер педагога -1 шт.
9. Принтер педагога -1 шт.

Кадровое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Графический практикум» необходимо иметь квалифицированные кадры, имеющие педагогическое высшее или средне-специальное образование или дополнительное профессиональное образование, соответствующее профилю специальности «Педагог дополнительного образования».

Педагог должен владеть:

- методами учебно-исследовательской и проектной деятельности,
- уметь решать творческие задачи,
- иметь навыки эстетического оформления изделий.

3.2 Формы контроля и аттестации

Основные методы педагогической диагностики:

прямые: опрос учащихся путем анкетирования, индивидуальная беседа, тесты и т.д.;

косвенные: наблюдение.

Методы диагностики.

Прогностическая (начальная) диагностика - (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущая (промежуточная) диагностика- (проводится в середине учебного года, чаще в декабре) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговая диагностика- (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка. Приложение №2.

Форма демонстрации образовательных результатов по программе «Графический дизайн»: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, конкурс профессионального мастерства.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся приобретают:

- знание правил техники безопасности и правила организации рабочего места;
 - умение работать с графическими редакторами.
 - умение работать в программах векторных.
 - умение работать в растровых программах
 - знание и умение работы со шрифтами.
 - знание графических обозначения и назначение линий.
- умение работать с цифровыми устройствами

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору занятий техническим моделированием;
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;

Учащиеся разовьют:

- творческие способности;
- самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- коммуникативность, а также расширение кругозора

Метапредметные

освоения дополнительной общеобразовательной программы «Графический дизайн» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

3.1.Регулятивные УУД.

Обучающиеся приобретут:

- умение определять цель деятельности на занятии;
- умение организовать свое рабочее место;
- осмысление мотивации и интересов своей познавательной деятельности;
- умение планировать свои действия;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- готовность к диалогу с педагогом в определении степени успешности своей работы.

3.2.Познавательные УУД

Обучающиеся получают умения:

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать методы и приёмы технической деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- применять модели, схемы, образцы для решения познавательных и творческих задач.

3.3.Коммуникативные УУД:

Учащиеся получают:

- готовность слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
- способность работать индивидуально и в группе, находить общее решение творческой задачи;
- готовность учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- умение разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Макеты готовые.
2. Набор рисунков.
3. Библиотека.
4. Глоссарий.
5. Беседы:
 - пожарная безопасность
 - правила дорожного движения
 - безопасное общение
 - истоки патриотизма
 - день космонавтики
 - виды транспорта
 - здоровый образ жизни
 - техника безопасности на занятиях.

Дидактический материал (наглядные пособия)

- 1.Фрукты, овощи
 - «Сова»
 - «Львенок с книгой»
 - «Экскаватор»

- «Кот Ученый»
 - «Василиса Премудрая
 - «Улитка»
 - «Самолет»
 - «Мышонок ученик»
5. Изготовление эскизов:
- «Грузовая машина»
 - «Самолет»
 - «Медвежата»
 - «Автомобиль»
 - «Собака»
 - «Автобус»
 - «Робот»
 - «Шагающий Робот»
6. Творческая работа. Изготовление поздравительных открыток, к празднику:
- «День матери»
 - «Новый год», «Снеговик»
 - «Новый год» « Дед Мороз на машине»
 - «Новый год» «Новогодние маски»
 - «Новогодняя игрушка»
 - «Новый год» «Дед Мороз»
 - «Новый год» «Гирлянда»
 - «Новый год»
 - «23 февраля»;
 - «8 марта»
 - «9 мая»
 - «Фантазия».

Здоровье сберегающие мероприятия

Главной целью здоровье сберегающих мероприятий, является укрепление, профилактика здоровья учащихся. Осуществлять личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании, помочь в развитии творческих способностей.

Необходимо: учитывать время трудоспособности и утомляемости; проводить физкультминутки; производить влажную уборку и проветривание; следить за гигиеническими условиями (воздушно-тепловые, световые). Производить все инструктажи и беседы по технике безопасности. В заданиях для детей использовать темы, посвященные здоровому образу жизни, например:

- Я люблю спорт
- Здоровый образ жизни
- Здоровое питание
- Режим дня
- Основы безопасности жизнедеятельности.

Воспитательные мероприятия

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия по вопросам воспитания учащихся. (Приложение 4)

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Уровень освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Графический практикум» определяется путем отслеживания не

только практических и теоретических результатов деятельности обучающегося, но и динамики личностного развития. Отслеживание результативности выполнения данной программы проходит в несколько этапов:

1. *входной контроль* (проводится в начале учебного года). Определяется общий уровень подготовки каждого учащегося в форме наблюдений, собеседований с родителями;

2. *промежуточная и итоговая аттестация* обучающихся проводится в формах, определенных данной дополнительной общеобразовательной программой. В структуру программы включены в виде приложений оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. В течение учебного периода проводится *текущий контроль успеваемости* с целью систематического контроля уровня сформированных знаний, умений и навыков.

Цель разработки диагностического инструментария: определение результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы, фиксация результатов обучающихся через участия в конкурсах, выставках, конференциях различного уровня, коррекция дополнительной общеразвивающей программы. (Приложение 2)

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с

изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин

1.2368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» г. Волгодонска

Литература, использованная при составлении программы

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
2. Фролов М. Самоучитель. Учимся рисовать на компьютере. ЛБЗ - Бином. 2002.
3. Гринберг А.Д., Гринберг С. Цифровые изображения. - Минск, ООО Попурри, 1997.
4. Корриган Дж. Компьютерная графика. - М: Энтроп, 1995.
5. Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe PhotoShop 7. - СПб.: БХВ-Петербург, 2002.
6. Кларк Т.М. Фильтры для PhotoShop 8. Спецэффекты и дизайн. - М.; СПб.; Киев: Диалектика, 1999.
7. Тайц А.М., Тайц А.А. Corel Draw 11.- СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
8. Петров В.Л. CorelDRAW 9. Руководство пользователя с примерами. ЛБЗ - БИНОМ. 2000.

Литература для учащихся и родителей

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.

2. .
Список литературы;

Рекомендуемая литература для педагога:

Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.

Во ронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники. — М., 1972.

Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.

Графический дизайн США. — М., 1989.

Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.

Кликке Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978.

Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981.

Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.

Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.

- Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
- Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987.
- Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 1988. — № 6.
- Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. • — М., 1978.
- Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.
- Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. — М., 1979.
- Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.
- Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. — Волгоград, 2006.
- Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». — М., Дрофа, 2001.
- Рекомендуемая литература для ученика:
- Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. — М., 1998.
- Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
- Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
- Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
- Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
- Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
- Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
- Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978.
- Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.