

Управление образования г.Волгодонска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» Г. ВОЛГОДОНСКА

**ПРИНЯТО**

на заседании

педагогического совета

Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО

«Станция юных техников»

г. Волгодонска

\_\_\_\_\_ Л.В. Рязанкина

Приказ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Арт-студия. Версия 1.0»

на 2025-2026 учебный год

**Подвид программы:** традиционная

**Уровень программы:** стартовый

**Целевая группа (возраст):** от 5 до 7 лет

**Срок реализации:**

1 год, 144 учебных часа

**Форма обучения** очная

**Разработчик:**

педагог дополнительного образования

Лапикова Елена Ивановна

Волгодонск

2025

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Руководитель методического объединения

« \_\_\_\_\_ »

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись

ФИО

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) ....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3. Содержание программы .....</b>	<b>9</b>
Учебный план .....	9
<b>1.4. Планируемые результаты .....</b>	<b>14</b>
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1. Календарный учебный график .....</b>	<b>16</b>
<b>2.2. Условия реализации программы.....</b>	<b>16</b>
<b>2.4. Формы аттестации.....</b>	<b>18</b>
<b>2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....</b>	<b>18</b>
<b>2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план         воспитательной работы.....</b>	<b>19</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>24</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>25</b>
Приложение 1 .....	25
Приложение 2 .....	33
Приложение 3 .....	38

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

### **Нормативно-правовая база**

- 1.** Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- 3.** Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- 4.** Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- 5.** Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- 6.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- 7.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- 8.** Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
- 9.** Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- 10.** Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- 11.** Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- 12.** Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

**13.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

**14.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

**15.** Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» г. Волгодонска.

### **Направленность программы**

Художественная направленность дополнительного образования направлена на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования.

**Данная программа имеет художественную направленность** включает следующие направления:

- изобразительное искусство;
- декоративно-прикладное творчество;
- дизайн и пр.

### **Актуальность программы**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности учащегося.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к художественной творческой деятельности.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством для ребенка – это возможность поиграть в серьезно работающего взрослого, а для педагога – средство формирования познавательного интереса к искусству, творческой активности ребенка. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство имеет неограниченные возможности в выборе материала. В каждой работе всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Каждое изделие так же неповторимо, как и сам ребенок. Занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью дарят детям радость познания, творчества, возможность выразить себя, свои чувства, свое отношение к

действительности. А это в свою очередь создает условия для творческого развития детей.

В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение образца. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого обучающегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут создавать художественные произведения, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Выбранные формы, методы, средства образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами призваны разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в программу принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем художественных способностей.

**Отличительной особенностью программы «Арт-студия. Версия 1.0»** являются формы изучения материала. Решение задач программы осуществляется через проектную деятельность. Идея проекта в образовательном процессе направлена на развитие самостоятельности ученика, способности строить путь задуманного дела и его осуществлять. Главное в проекте это умение видеть целесообразность своей работы и устремленность на ее результат, на создание некоего продукта, завершенного в своем роде.

Проект несет в себе мобилизацию творческих сил школьника, его креативных возможностей, формирует умение строить свою деятельность, искать нужные способы выполнения проекта, материалы, ориентируясь в конечном итоге не на правило - ученически, а на цель - созидательно. И потому целеустремленность проектной деятельности содержит в себе потенциал ответственности и свободы.

Проект в содержании программы противостоит упражнению, которое есть форма отработки какого-то конкретного навыка или частного, репродуктивного знания. Когда мы учим действовать по образцу, пусть даже, вариативно применяя его к разным ситуациям, мы обретаем некое частичное умение. Если оно не является движением к ясной и нужной цели, то, скорее всего, это умение будет потеряно. Так бессмысленно научить ребенка рисовать что-то конкретное, какой-либо предмет. Ему необходимо научиться изобразительному языку и художественному конструированию как

некоторому способу социального действия, коммуникации и особому способу познания.

Художественная и декоративно-прикладная деятельность есть проектная деятельность по своей сути. Она начинается с замысла, несущего в себе целеполагание, значимый смысл, потом поиска средств осуществления и воплощение результата, который должен жить – работать, имеет право быть переосмыслен, понят, иметь социальное воздействие, и порождать новое проектирование.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Занятия в объединении – это то место, где можно пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий ребёнок может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

**Адресат программы** дети 5-7 лет

### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 30 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Срок, объем и уровень освоения программы**

1 год обучения, 144 учебных часа, стартовый уровень

### **Особенности организации образовательного процесса**

Новизна программы объединения «Арт-студия. Версия 1.0» заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

**Форма обучения** очная.

**Режим занятий** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации образовательного процесса** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

**Виды (формы) занятий:** учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская, лекция, праздник, конкурс, выставка, игра, экскурсия.

**Перечень форм подведения итогов** итоговая беседа, защиты проектов, мастер-класс, спектакль, презентация, практическое занятие, открытое занятие, отчетная выставка, опрос, контрольные задания, муниципальные, областные, всероссийские конкурсы.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель**

Погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

### **Задачи:**

#### **личностные**

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся.
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- Развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус.

#### **метапредметные**

- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Воспитывать аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

#### **предметные**

- Знакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- Осваивать изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
- Создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов.
- Следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>Введение в программу</b>					
1.	Тема: Набор детей, комплектование группы, подготовка материала	4		4	Беседа.
2.	Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности в студии. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и пр.)	1	1	2	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ Входная диагностика.
<b>Раздел 1 Рисунок</b>					
1.1.	Линия, штрих, тон	1	3	4	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
1.2	Светотень	1	1	2	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
1.5	Симметрия, асимметрия	1	1	2	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
1.7	Практические занятия	4	14	18	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. Промежуточная диагностика.

<b>Раздел 2 Живопись</b>					
2.1	Основные и составные цвета. Цветовой круг	1	1	2	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
2.2	Теплые и холодные цвета	1	1	2	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
2.3	Пейзаж	1	1	2	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
2.4	Натюрморт	3	3	6	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
2.5	Практические занятия	8	20	28	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. Итоговая диагностика
<b>Раздел 3 Композиция</b>					
3.1	Пространственные планы (передний, промежуточный, задний)	1	1	2	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
3.2	Горизонт	1	1	2	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
3.3	Перспектива	1	1	2	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
3.4	Точка схода	1	1	2	Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ.
<b>Раздел 4 Декоративно-прикладное творчество (ДПТ)</b>					
4.1	Вводное занятие.	6	26	32	Выполнение

	Виды декоративно-прикладного творчества. Скульптура (лепка).				практического задания.
4.2	Аппликация	2	22	24	Выполнение практического задания.
4.7	Нетрадиционные методы рисования	2	4	6	Выполнение практического задания.
<b>Раздел 5 Проверочно-результативный блок</b>					
5.1	Итоговое занятие	1	1	2	Подготовка, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Итоговая выставка.
<b>Итого:</b>		<b>41</b>	<b>103</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана

### Введение в программу

**Вводное занятие. Правила техники безопасности в студии. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и пр.).**

Теория: Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в студии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Практика: Рисунок на тему «Как я провел лето» акварелью или цветными карандашами с целью выявления умений и навыков. Входная диагностика.

## Раздел 1. Рисунок

### Тема 1.1 Линия, штрих, тон

Теория: Рисунок - основной вид графики. Графические средства (линия, штрих, тон), их отличия, применение на практике.

Практика: штриховка простым карандашом предметной картинки с изображением животного, фруктов и овощей.

### Тема 1.2 Светотень

Теория: Значение светотени. Свет, тень, полутень, собственная и падающая тень, блик, рефлекс. Приемы штриховки по форме.

Практика: Рисунок предмета (круглой формы) простым карандашом с распределением света на его поверхности.

### **Тема 1.3 Симметрия, асимметрия**

Теория: Значение терминов. Разбор примеров.

Практика: Рисунок цветами цветными карандашами «Бабочки».

### **Тема 1.7 Практические занятия. Рисунок с натуры**

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Серия рисунков с натуры (овощи, фрукты, цветы, предметы быта) простым и цветными карандашами на темы: «Новогодние шары» (Промежуточная диагностика), «К чаю», «Домашнее животное», «Тыква», «Птица», «Веселый страус», «Мыльные пузыри», «Вишня», «Апельсин».

## **Раздел 2. Живопись**

### **Тема 2.1 Основные и составные цвета. Цветовой круг**

Теория: Основные (первичные) цвета. Смешанные (вторичные) цвета.

Практика: Пейзаж с радугой (акварель).

### **Тема 2.2 Теплые и холодные цвета**

Теория: Теплые и холодные цвета. Ассоциативный пример.

Практика: «Дерево» в теплых или холодный тонах, гуашь.

### **Тема 2.3 Пейзаж**

Теория: Пейзаж - вид изобразительного искусства. Отличие, особенности. Примеры.

Практика: Осенний пейзаж (акварель).

### **Тема 2.4 Натюрморт**

Теория: Натюрморт - красота предметов, необычность их форм, цвета, сочетание предметов, композиция.

Практика: Натюрморт (фрукты) акварелью. «Светлячки», «Венок».

### **Тема 2.5 Практические занятия. набросок, эскиз. Натюрморт с натуры. Пейзаж по воображению**

Теория: Повторение полученных знаний о жанрах изобразительного искусства. Закрепление материала. Примеры работ.

Практика: Работы «Зимушка-зима», «Скворцы прилетели», «Рябина», «Закат», «Коты на заборе», «Медведь и звездное небо», «Утенок», «Лейка с ромашками», «Морковь», «Ромашка», «Зимняя ночь», «Море, краб» итоговая аттестация, «Горы, луг», «Арбуз».

## **Раздел 3. Композиция**

### **Тема 3.1 Пространственные планы (передний, промежуточный, задний)**

Теория: Знакомство с известными работами русских художников-пейзажистов. Анализ картин. Знакомство с основами композиционно-пространственного построения.

Практика: Двухплановый пейзаж гуашью на тему «Моя прогулка».

### **Тема 3.2 Горизонт**

Теория: Понятие «линия горизонта». Расположение предметов относительно линии горизонта.

Практика: Пейзаж цветными карандашами «Луг».

### **Тема 3.3 Перспектива**

Теория: Знакомство с понятием «перспектива», основными законами перспективы и свойствами пространства. Особенность перспективного изображения - зависимость между величиной предмета и его удаленностью.

Практика: Пейзаж акварелью «Камыш-река-лодка».

### **Тема 3.4 Точка схода**

Теория: Визуальный эффект «точка схода», простые примеры.

Практика: Пейзаж «Вдаль по тропинке» (акварель).

## **Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество**

### **Тема 4.1 Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества. Скульптура (лепка)**

Теория: Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и оборудованием.

Скульптура - вид изобразительного искусства. Разновидности скульптур, методы создания.

Практика: Лепка из воздушного пластилина «Веселые улитки», «Жираф и черепаха», «Морские жители», «Бабочка и гусеница (на шпажке)», «Пингвин и лев», «Пчела», «Медведь», «Панда», «Домик», «Аквариум», «Овечка», «Муравьи», «Бургер», «Кактус», «Пирожное», «Лабубу».

### **Тема 4.2 Аппликация**

Теория: Аппликация – вид изобразительной техники. Материалы. Способы крепления элементов.

Практика: Индивидуальная работа «23 февраля», «8 марта», «9 мая», «Сова в дупле», «Птичка-дергунчик», «Пальчиковые куклы», «ЗД жуки», «Собачка-бегун», папертоль «Заяц», «Кот-неваляшка», «Павлин», «Черепаха зентангл».

### **Тема 4.7 Нетрадиционные методы рисования**

Теория: Рисование с помощью ватных палочек. Техника выполнения. Демонстрация готовых работ.

Практика: Рисование с помощью ватных палочек «Одуванчики». Рисование с помощью втулок «Стрекозы», «Гнездо с яйцами».

## **Раздел 5. Итоговое занятие**

Подготовка, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Итоговая выставка.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные**

##### **Учащиеся разовьют**

- творческую активность личности ребенка и потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность.
- внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер.
- художественный вкус, аккуратность, целеустремленность.

##### **Учащиеся сформируют**

- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.

#### **Метапредметные**

Результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы «Арт-студия. Версия 1.0» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД.

##### **Обучающиеся приобретут:**

- умение организовать свое рабочее место;
- умение планировать свои действия;
- умение определять цель деятельности на занятии;
- осмысление мотивации и интересов своей познавательной деятельности;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- готовность к диалогу с педагогом в определении степени успешности своей работы.

Познавательные УУД

##### **Обучающиеся получают умения:**

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать методы и приёмы технической деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- применять модели, схемы, образцы для решения познавательных и

творческих задач.

Коммуникативные УУД:

**Учащиеся получают:**

- готовность слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
- способность работать индивидуально и в группе, находить общее решение творческой задачи;
- готовность учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- умение разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

### **Предметные**

**Учащиеся**

- освоят языковые средства изобразительного искусства (цвет, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- освоят изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
- создадут собственные художественные произведения с использованием различных материалов.
- создадут изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является приложением к общеобразовательной общеразвивающей программе (ФЗ №273, ст.2, п.9). Приложение 1.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

Материально – техническое оснащение.

1. Столы ученические -10 шт
2. Стулья -20шт
3. Учительский стол -1шт
4. Доска ученическая. -1 шт.
5. Шкафы для методических и наглядных пособий, инструментов

Оборудование, инструменты и материалы:

«Набор учащегося»

1. Бумага для акварели формат А4 – 15 листов
2. Бумага для рисования формат А4 – 20 листов
3. Картон белый формат А4 – 10 листов
4. Картон цветной – 1 пачка
5. Цветная бумага – 1 пачка
6. Простые карандаши – 2 шт
7. Цветные карандаши, набор 12 цветов – 1 шт
8. Маркеры, фломастеры (набор) – 1 шт
9. Краски акварель (набор 12 цветов) – 1 шт
10. Краски гуашь, набор – 1 шт
11. Кисти №5,7 – по 1 шт
12. Пластилин классический, набор – 1 шт
13. Ножницы – 1 шт
14. Клей-карандаш – 1 шт
15. Линейка – 1 шт
16. Точилка – 1 шт
17. Емкость для воды – 1 шт
18. Ластик – 1 шт

Раздаточный материал

1. Палитра (одноразовые тарелки) – 2 уп (по 1 шт/чел)
2. Фартук – 100 шт (по 1,2 шт/чел)
3. Копировальная бумага – 1 уп. (по 2 л/чел)

#### **Кадровое обеспечение**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия. Версия 1.0» необходимо иметь

средне-специальное образование или дополнительное профессиональное образование, соответствующее профилю специальности «Педагог дополнительного образования».

Педагог должен владеть:

- методами учебно-исследовательской и проектной деятельности,
- уметь решать творческие задачи,
- иметь навыки рисования, пространственного мышления, конструирования, моделирования и эстетического оформления работ.

### 2.3 Методическое обеспечение

1. Репродукции картин (пейзаж, натюрморт)
2. Наглядные пособия:
  - «Линия, штрих, тон»
  - «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета»
3. Беседы:
  - День Победы
  - День космонавтики
  - здоровое питание
  - здоровый образ жизни
4. План-конспект:
  - «Жанры изобразительного искусства»
  - «Линия, штрих, тон»
  - «Светотень»
  - «Симметрия-асимметрия»
  - «Основные, составные цвета. Цветовой круг»
  - «Теплые, холодные цвета»
  - «Пространственные планы»
  - «Горизонт»
  - «Перспектива»
  - «Точка схода»
  - «Виды ДПТ»
  - «Скульптура, лепка»
  - «Аппликация»
  - «Нетрадиционное рисование»

#### **Дидактический материал (наглядные пособия)**

1. Предметные карточки «Животные»
2. Фрукты, овощи, цветы, предметы быта
3. Шаблоны.
4. Референс.
5. Образец работ.

### 2.3. Формы аттестации

Основные методы педагогической диагностики:

**Прямые:** опрос учащихся путем анкетирования, индивидуальная беседа, тесты и т.д.;

**Косвенные:** наблюдение.

Методы диагностики.

Входная диагностика - (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Промежуточная диагностика- (проводится в середине учебного года, чаще в декабре) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговая диагностика- (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Форма демонстрации образовательных результатов по программе «Арт-студия. Версия 1.0»: выставка работ, демонстрация готовых изделий.

### 2.4. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Уровень освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Арт-студия. Версия 1.0», определяется путем отслеживания не только практических и теоретических результатов деятельности обучающегося, но и динамики развития личности. Отслеживание результативности выполнения данной программы проходит в несколько этапов:

Входной контроль - (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка, собеседования с родителями;

Промежуточный контроль - (проводится в середине учебного года, чаще в декабре) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Проводится в формах, определенных данной дополнительной общеобразовательной программой.

Итоговый контроль - (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка. В структуру программы включены в виде приложений оценочные материалы (Приложение 2), которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

## 2.5. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

### Цель воспитательного процесса

Цель воспитательной работы в дополнительном образовании — обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств личности.

Реализация потенциала дополнительного образования предполагает решение четырёх групп воспитательных задач:

1. Способствовать нравственному самоопределению ребёнка, помочь ему ответить на главные в жизни вопросы: каким мне быть?
2. Помочь ребёнку ответить на вопросы: с кем быть, как строить отношения с людьми, как обеспечить своё участие в улучшении окружающей жизни?
3. Сопровождать профессиональный выбор, помочь ребёнку ответить на вопрос: кем быть?
4. Сопровождать овладение ребёнком нормами общественной жизни и культуры, помочь ему ответить на вопрос: что такое красота жизни и искусства?

### Задачи воспитательного процесса

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- Помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- Выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- Формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- Способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- Развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- Формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- Создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Также педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы, такие как:

-регулярное посещение ребенком занятий (в случае пропуска 2-3 занятий подряд необходимо сделать звонок родителям, и уточнить причины),  
-насколько ребенок активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях,

- каковы его отношения с другими учащимися.

От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Но самое главное, в ходе индивидуальной работы с каждым учащимся педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания.

### **Планируемые результаты**

Планируемые результаты воспитательной работы в дополнительном образовании:

1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодёжи: ценностное отношение к творчеству, понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества, интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового, творческий характер мышления, творческий потенциал личности, позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.
2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма: ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье, знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников, желание продолжать героические традиции многонационального российского народа, уважительное отношение к представителям всех национальностей, знание государственных праздников, их значения в истории страны, умение сочетать личные и общественные интересы, социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах.
3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация: позитивное принятие себя как личности, сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям, позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности, умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды, самоопределение в области своих познавательных интересов, сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов, позитивный опыт участия в общественно значимых делах.
4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма: ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей, осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного

образа жизни, понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др., формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения, умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности, соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

### **Приоритетные направления воспитания**

Согласно ФГОС, направления воспитания включают следующие цели:

1. Гражданское: формирование российской гражданской идентичности.
2. Патриотическое: привитие любви к Родине и уважения к народам России.
3. Духовно-нравственное: формирование традиционных российских семейных ценностей.
4. Эстетическое: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
5. Физическое: формирование культуры здорового образа жизни.
6. Трудовое: воспитание уважения к труду.
7. Экологическое: воспитание бережного и ответственного отношения к природе и окружающей среде.
8. Воспитание ценностей научного познания: формирование стремления к познанию себя и окружающего мира.

### **Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия**

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- все участники детского объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.
- содержания и формы работы объединения могут, при необходимости, варьироваться.

Но названные объективные условия могут рассматриваться лишь как предпосылки создания детского коллектива. Решающим же фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на осознании ее необходимости для полноценного формирования личности ребенка.

Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива – это:

- профессионал, который является для ребенка образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- педагог, который способен помочь ученику стать самостоятельным и творческим человеком;
- воспитатель, который может значительно повлиять на формирование личности воспитанника;
- лидер детского коллектива, который может способствовать социальному становлению каждого его члена.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

### **Здоровьесберегающие мероприятия**

Здоровьесберегающие технологии представляют собой комплекс мер, способствующих укреплению физического состояния детей.

Во время занятий дети сталкиваются с такими факторами риска как:

- **ситуации на уроках**, приводящие к стрессу (необъективность оценок, предъявление неадекватных требований к ученикам, применение стрессогенной педагогической тактики);
- **нехватка движения** и физической нагрузки, приводящие к ослабленному здоровью;
- **несоблюдение норм гигиены** и физиологии;
- **учебная нагрузка**, превышающая возрастные рекомендации;
- **переутомление** в связи с интенсификацией процесса образования;
- **недостаток знаний о способах охраны и укрепления здоровья**, как у детей и родителей, так и педагогического состава;
- **отсутствие индивидуального подхода** к обучающимся;
- **малое распространение культуры ЗОЖ**;
- **недостатки** в организации школьного питания.

здоровьесберегающие образовательные технологии призваны в этом помочь (Приложение 3).

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
	Дни открытых дверей. Выставка работ участников творческого объединения за	Привлечь и заинтересовать детей посещать организации дополнительного образования	Выставка творческих работ	Очная	Август, сентябрь	
	«Люби и знай родной свой край» выставка рисунков	Гражданское и патриотическое воспитание	Выставка творческих работ	Очная	Октябрь	
	День народного единства «В дружбе - сила!».	Гражданское и патриотическое воспитание	Выставка творческих работ	Очная	4 ноября	
	День матери «Мой родной человек».	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Выставка творческих работ	Очная	Ноябрь	
	Новогоднее мероприятие	Приобщение детей к культурному наследию	Выставка творческих работ	Очная	Декабрь, январь	
	23 февраля	Гражданское и патриотическое воспитание	Выставка творческих работ	Очная	Февраль	
	8 марта	Приобщение детей к культурному наследию	Выставка творческих работ	Очная	Март	
	День космонавтики	Гражданское и патриотическое воспитание	Выставка творческих работ	Очная	Апрель	
	День победы	Гражданское и патриотическое воспитание	Выставка творческих работ	Очная	Май	
	Здравствуй, лето!	Экологическое воспитание	Выставка творческих работ	Очная	Май	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Литература, использованная при составлении программы**

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
- Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.
- Волобуева И. И. Обучение в игре, 2003.
- Горяинова О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. — Р.-на-Д.: «Феникс», 2006.
- Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2004.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Котенкова З. П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. — М.: «Академия Развития», 2002.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2007.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Изобразительное искусство, 2007.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 // Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2001.
- Т.С.Комарова - доктор педагогической наук. Журнал «Обруч» №1 2007 год)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарный учебный график «Арт-студия. Версия 1.0» (наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 полугодие</b>							
<b>1.</b>		Организационное занятие. Набор детей, комплектование группы, подготовка материала.	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
<b>2.</b>		Организационное занятие. Набор детей, комплектование группы, подготовка материала.	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
<b>3.</b>		Введение в программу. Вводное занятие. Правила техники безопасности в студии. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и пр.). «Как я провел лето»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
<b>4.</b>		Живопись «Арбуз»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ

5.		Лапка «Лабубу»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
6.		Рисунок. Линия, штрих, тон. Предметные карточки «Животные»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
7.		Живопись. Основные и составные цвета. Цветовой круг. «Пейзаж с радугой»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
8.		Композиция. Пространственные планы. «Моя прогулка»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
9.		Декоративно-прикладное творчество. Вводное занятие. Виды ДПТ. Лепка «Улитки».	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
10.		Рисунок. Линия, штрих, тон. Предметные карточки «Овощи, фрукты»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
11.		Живопись. Теплые и холодные цвета. «Дерево»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
12.		Лепка «Жираф, черепаха»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
13.		Композиция. Горизонт. «Луг»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
14.		Живопись. Пейзаж. «Осень»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
15.		Рисунок. Светотень. Рисунок предмета круглой	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и

		формы.					анализ работ
16.		Лепка «Домик»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
17.		Живопись. Натюрморт. «Фрукты»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
18.		Аппликация «Сова в дупле»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
19.		Композиция. Точка схода. «Вдаль по тропинке».	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
20.		Лепка «Морские жители»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
21.		Композиция. Перспектива. « Камыш-река-лодка».	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
22.		Аппликация «Птичка-дергунчик»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
23.		Рисунок. Симметрия, асимметрия. «Бабочки».	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
24.		Лепка «Кактус»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
25.		Рисунок «Тыква»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ

26.		Живопись «Рябина»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
27.		Лепка «Овечка»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
28.		Живопись «Ромашка»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
29.		Живопись «Медведь и звездное небо»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
30.		Рисунок «Птица»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
31.		Живопись «Зимняя ночь»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
32.		Аппликация «Собачка-бегун»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
33.		Лепка «Пингвин, лев»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
34.		Рисунок «Новогодние шары»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
			68				
<b>2 полугодие</b>							

35.		Рисунок «К чаю»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
36.		Живопись «Зимушка-зима»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
37.		Рисунок «Апельсины»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
38.		Лепка «Бургер»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
39.		Живопись «Утенки»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
40.		Рисунок «Вишня»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
41.		Живопись «Коты на заборе»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
42.		Аппликация «Пальчиковые куклы»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
43.		Рисунок «Мыльные пузыри»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
44.		Аппликация «Кот-неваляшка»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
45.		Лепка «Панда»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ

46.		Рисунок «Домашнее животное»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
47.		Аппликация. Папертоль «Заяц»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
48.		Живопись «Закат»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
49.		Аппликация «23 февраля»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
50.		Лепка «Аквариум»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
51.		Живопись «Лейка с ромашками»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
52.		Аппликация «8 марта»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
53.		Живопись «Горы, луг»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
54.		Лепка «Бабочка, гусеница»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
55.		Живопись «Морковь»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
56.		Аппликация «3Д жуки»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ

57.		Рисунок «Веселый страус»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
58.		Лепка «Пчела»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
59.		Нетрадиционное рисование «Гнездо с яйцами»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
60.		Нетрадиционное рисование «Одуванчики»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
61.		Живопись «Скворцы прилетели»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
62.		Лепка «Пирожное»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
63.		Живопись «Светлячки»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
64.		Живопись «Венок»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
65.		Лепка «Медведь»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
66.		Аппликация «9 мая»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
67.		Нетрадиционное рисование «Стрекозы»	2		Индивидуально-групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ

68.		Аппликация «Павлин»	2		Индивидуально- групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
69.		Лепка «Муравьи»	2		Индивидуально- групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
70.		Живопись «Море, краб»	2		Индивидуально- групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
71.		Аппликация «Черепаша» зентангл.	2		Индивидуально- групповая		Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ
72.		Итоговое занятие.	2		Индивидуально- групповая		Подготовка, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Итоговая выставка.
			76				
		Всего	144				

### **Анализ продуктов изобразительной деятельности**

#### **1. Содержание изображения** (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

#### **2. Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

#### **3. Строение предмета:**

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

#### **4. Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

#### **6. Передача движения:**

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

**7. Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

### **Анализ процесса изобразительной деятельности.**

**1. Характер линии** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

### **3. Уroveň самостоятельности:**

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

### **4. Творчество:**

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну, две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, – 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения обучающихся в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки).

## Протокол результатов аттестации

учащихся детского объединения \_\_\_\_\_  
 по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы \_\_\_\_\_  
 уровень программы (ознакомительный, базовый, углубленный) – подчеркнуть  
 срок реализации \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ год, год обучения \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_ дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

№	Ф.И. ребёнка	содержание изображения	передача формы	построение предмета	передача пропорции	композиция	Передача движения	цвет	<b>общее кол-во баллов</b>	характер линий	регуляция деятельности	уровень самостоятельности	творчество	<b>общее кол-во баллов</b>
1														
2														
	Итого баллов по критериям													

ПДО \_\_\_\_\_

**Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов  
(от высшего числа к низшему)**

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Общее число баллов
1		
2		

	Наивысшее число баллов	21 (33)
	Низшее число баллов	7 (11)

### Параметры развития детей в художественно-творческой деятельности.

Параметры развития	Виды творческого развития	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Овладение техническими навыками и умениями.	Рисунок	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.	Живопись	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений	Композиция	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения.	Декоративно-прикладное – прикладное творчество	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

### Здоровьесберегающие технологии

С помощью технологий здоровьесбережения учебный процесс положительно влияет на состояние ребёнка. Они предполагают:

- **создание доброжелательной атмосферы** общения, исключение стрессовых ситуаций, в результате – комфортная психологическая обстановка;
- **предъявление посильных требований** к ученикам;
- **учебная нагрузка**, соответствующая возрасту детей;
- **организация процесса обучения**, учитывающая возрастные, половые, культурные, индивидуальные и психологические различия обучающихся;
- **физическая активность** в необходимом количестве.

Здоровьесберегающие технологии – это средство обеспечения безопасности учебного процесса, позволяющего сохранять и развивать здоровье учеников в физическом, психологическом и социальном плане.

Используя здоровьесберегающие технологии обучения в учреждениях дополнительного образования, педагоги способствуют адаптации учащихся к образовательной среде, лучшему усвоению материала и развитию творческих способностей.

Нахождение педагогов вместе с детьми в психологически комфортной среде является профилактикой ассоциативного поведения и позволяет развиваться индивидуальности. Также наблюдаются следующие результаты здоровьесберегающих технологий: успешное формирование у обучающихся универсальных учебных действий и метапредметных компетенций.

Перед технологиями здоровьесбережения ставят такие задачи, как укрепление здоровья школьников, формирование у подрастающего поколения ценностей здорового образа жизни и выбор таких образовательных методов и приёмов, которые не приводят к перегрузкам и не нарушают здоровье детей. В эти технологии входят как традиционные, так и инновационные принципы обучения и воспитания школьников.

Какие средства обучения позволяют достигнуть указанных выше целей и задач?

- направленные на двигательную активность;
- природные оздоровительные факторы;
- гигиенические.

Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании отличаются:

- Наличием индивидуального подхода.
- Созданием мотивации к здоровому образу жизни.
- Повышением интереса к деятельности.
- Включением физкультминуток в план занятия.
- Гигиеническим контролем.

Здоровьесберегающие технологии для детей в школе должны соответствовать принципам:

1. **Принцип «Не навреди!»** Необходимо применять только проверенные на практике, обоснованные средства, методы и приёмы обучения, не вредящие здоровью обучающихся и педагогов.
2. **Здоровье находится в приоритете.** Все педагогические средства следует оценивать с точки зрения их влияния на физическое и психологическое самочувствие ученика и учителя.
3. **Принцип непрерывности и преемственности.** Работа проводится не эпизодически, а ежедневно на всех уроках.
4. **Обучение организуется в соответствии с возрастом детей.** Возрастные особенности принимаются во внимание при определении учебной нагрузки и сложности учебного материала.
5. **Создание ситуации успеха.** В любом действии сначала отмечаются положительные моменты, и лишь потом указывают на недостатки.
6. **Активность.** При активном включении в деятельность снижается возможность переутомления.
7. **Формирование чувства ответственности.** Чтобы ребёнок применял на практике знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, нужно, чтобы он считал себя в ответе за своё здоровье.

Указанные выше дидактические принципы являются основой здоровьесберегающих образовательных технологий, предоставляющих возможность самореализации каждому обучающемуся. Когда ребёнок реализуется как личность, он ощущает эмоциональное здоровье, активен и способен получать новые знания.

Существуют разные виды классификации здоровьесберегающих технологий. Направления определяются способом влияния на ребёнка: с помощью окружающей обстановки, физической и умственной нагрузки, взаимодействие со взрослыми или другими детьми.

#### **Современные здоровьесберегающие технологии:**

1. **Технологии сохранения и совершенствования здоровья:** подвижные игры, способы расслабления, динамические паузы, различные виды гимнастики (дыхательная, пальчиковая, для глаз), игры с водой и песком.
2. **Технологии формирования здорового образа жизни:** спортивные мероприятия, гимнастика, закаливающие процедуры, массаж, активные виды отдыха, игры, корректирующие проблемы со здоровьем.
3. **Коррекционные технологии:** терапия при помощи музыки, книг, сказок; упражнения на артикуляцию.

В программе «Арт-студия. Версия 1.0», по мере утомляемости детей в качестве здоровьесберегающей технологии, применяются физкультминутки и динамические паузы в форме игры, упражнения на артикуляцию.

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в

деятельности каждого образовательного учреждения для детей дошкольного возраста. Проблема здоровья детей в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях актуальна, своевременна и достаточно сложна, так как оно определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества.

Примеры физкультминутки:

### **А теперь на месте шаг**

А теперь на месте шаг.  
Выше ноги! Стой, раз, два! (Ходьба на месте.)  
Плечи выше поднимаем,  
А потом их опускаем. (Поднимать и опускать плечи.)  
Руки перед грудью ставим  
И рывки мы выполняем. (Руки перед грудью, рывки руками.)  
Десять раз подпрыгнуть нужно,  
Скачем выше, скачем дружно! (Прыжки на месте.)  
Мы колени поднимаем —  
Шаг на месте выполняем. (Ходьба на месте.)  
От души мы потянулись, (Потягивания — руки вверх и в стороны.)  
И на место вновь вернулись. (Дети садятся.)

### **А часы идут, идут**

Тик-так, тик-так,  
В доме кто умеет так?  
Это маятник в часах,  
Отбивает каждый такт (Наклоны влево-вправо.)  
А в часах сидит кукушка,  
У неё своя избушка. (Дети садятся в глубокий присед.)  
Прокукует птичка время,  
Снова спрячется за дверью, (Приседания.)  
Стрелки движутся по кругу.  
Не касаются друг друга. (Вращение туловищем вправо.)  
Повернёмся мы с тобой  
Против стрелки часовой. (Вращение туловищем влево.)  
А часы идут, идут, (Ходьба на месте.)  
Иногда вдруг отстают. (Замедление темпа ходьбы.)  
А бывает, что спешат,  
Словно убежать хотят! (Бег на месте.)  
Если их не заведут,  
То они совсем встают. (Дети останавливаются.)

### **Видишь, бабочка летает**

Видишь, бабочка летает, (Машем руками-крылышками.)  
На лугу цветы считает. (Считаем пальчиком.)  
— Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопки в ладоши.)  
Ох, считать не сосчитать! (Прыжки на месте.)  
За день, за два и за месяц... (Шагаем на месте.)  
Шесть, семь, восемь, девять, десять. (Хлопки в ладоши.)  
Даже мудрая пчела (Машем руками-крылышками.)  
Сосчитать бы не смогла! (Считаем пальчиком.)

### **Вышли уточки на луг**

Вышли уточки на луг,  
Кря-кря-кря! (Шагаем.)  
Пролетел веселый жук,  
Ж-ж-ж! (Машем руками-крыльями.)  
Гуси шеи выгибают,  
Га-га-га! (Круговые вращения шеей.)  
Клювом перья расправляют. (Повороты туловища влево-вправо.)  
Ветер ветки раскачал? (Качаем поднятыми вверх руками.)  
Шарик тоже зарычал,  
Р-р-р! (Руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой.)  
Зашептал в воде камыш,  
Ш-ш-ш! (Подняли вверх руки, потянулись.)  
И опять настала тишь,  
Ш-ш-ш. (Присели.)

### **Отдыхалочка (гимнастика для глаз)**

Мы играли, рисовали  
Наши глазки так устали!  
Мы дадим им отдохнуть,  
Их закроем на чуть-чуть.  
А теперь их открываем  
И немного поморгаем.  
(Дети выполняют движения в соответствии с текстом.)

### **Осень**

Осень по опушке краски разводила,  
По листе тихонько кистью поводила. (*Круговые движения глазами : налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево – вниз*)  
Пожелтел орешник и зарделись клены, (*Посмотреть влево – вправо*)

В пурпуре осинки, только дуб зеленый. *(Посмотреть вверх – вниз)*  
Утешает осень: не жалейте лета,  
Посмотрите – осень в золото одета! *(Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз, повторить 2 раза)*

### **Осьминожки (пальчиковая гимнастика)**

Две веселых осьминожки  
По морской брели дорожке (обе руки изображают осьминогов,  
передвигающихся пальцами-щупальцами по дну моря)  
Повстречались, удивились, («осьминоги» замирают, «приседают», снова  
вытягиваются)  
Улыбнулись, подружились. (Руки сближаются, можно «поздороваться»  
указательными пальцами)  
И теперь они вдвоем  
Изучают водоем. (сцепившись большими пальцами, руки «путешествуют»  
вместе).